

CIRQUE MOGADOR

L'HYPNOTISEUR GOLDWIN ET SES LIONS



Commissaires-Priseurs
B&B
IXON - VIENNE
Bremens & Belleville

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 à 14H

**MAGIE
PRESTIDIGITATION
ILLUSIONNISME**

Collection Jean-Claude Deprez (1922-2015) et à divers

LE SEUL HOMME CAPABLE PAR SON REGARD D'ENDORMIR UN FAUVE

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 / 14H

MAGIE - PRESTIDIGITATION - ILLUSIONNISME

Collection Jean-Claude Deprez (1922-2015) et à divers

EXPOSITIONS

VENDREDI 11 OCT. 14h - 18h

SAMEDI 12 OCT. 10h - 12h

Frais 22% TTC arrondis à l'euro supérieur

HÔTEL DES VENTES LYON PRESQU'ÎLE

6, rue Marcel Rivière

69002 Lyon

Tél. +33 (0)4 72 40 90 00

lyon@bremens-belleville.com

www.bremens-belleville.com

www.interencheres.com

EXPERT HJALMAR

La Croix de Fer

70/90 Rue de la Mairie

69870 Saint-Just-d'Avray

Tél./Fax : +33 (0)4 74 71 52 92

Mob. : +33 (0)6 26 23 89 94

hjalmar@hjalmar.fr

www.hjalmar.fr

Catalogue: ©Hjalmar

Photos: ©Hjalmar

Conception & réalisation :

ITS-Taraprint +33 (0)4 74 05 30 23

www.its-taraprint.com

LIVRES ET PERIODIQUES ANCIENS SUR LA PRESTIDIGITATION, LA MNEMOTECHNIE, LES RECREATIONS MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES, LA VENTRILOQUIE, etc. (XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle)

ADAIR (Yann) ; ALBER-GRAVES ; ALMA, pseud. de Maurice Mejean ; AMMAR (Michael) ; BAGUETTE MAGIQUE (La) ; BARBAUD (Roger) ; BARINI (Pierre), pseud. de Contier de Biran ; BERT (Guy) ; LAURET (J.) ; IPPOLITO (V.) ; BOBO (J. B.) ; BOSCAR (Pr.), pseud. de Remi Cellier (1883-1943) ; BRIGNOGAN ; CARTIER (Dr Georges) ; CATTARIUS (Manfred) ; CLARK (Keith), alias Pier Cartier, pseud. de Pierre-Jacques Fays (1908-1978) ; CEILLIER (Rémi), pseud. Pr; Boscar (1883-1943) ; CHARDANS (Jean-Louis) ; COUCKE (Fernand) ; DECREMPS (Henri, 1746-1826) ; DELAHOUSSE (Marc) ; DEPREZ (Jean-Claude), pseud. Jason (1922-1915) ; DEVANT (David), pseud. de David Wighton (1868-1941) ; DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967) ; DICKSONN, pseud. du comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939) ; DIF (Max), pseud. de Maxime Roux (1911-1999) ; DUGASTON (G.) ; ELLIOTT (Bruce) ; FARELLI (Victor) ; FECHNER Christian (1944-2008) ; GANSON (Lewis) ; GARCIA (Frank) ; GAULTIER (Camille) ; GIOBBI (Robert) ; GUYOT ; HEDOLT (J.), pseud. de Jules Dhotel (1879-1967) ; HILLIARD (John Northern) ; HJALMAR ; HOLDEN (Max) ; HUGARD (Jean), pseud. de John Gerard Rodney Boyce ; ILLUSIONNISTE (L') ; JAMES (Stewart) ; JOURNAL (Le) DE LA PRESTIDIGITATION ; KAPLAN (Georges G.) ; ISBECQUE (Claude), pseud. Klingsor ; KLEIN (Charles-Armand) ; LAMBDA, pseud. de E. Balland ; LLORENS ; LORAYNE (Harry) ; MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940) ; MARCONICK ; MARTIN-BONTEMPS (A. M. B.) ; CAROLY II ; MAJAX (Gérard) ; MAGICIEN (Le) ; NANSOUTY (Max de) ; OZANAM (Jacques, 1640-1717) ; PAGE (Patrick) ; PRESTIDIGITATEUR (Le) ; PAVEL, pseud. de Pavel Pomezny (1945- 2011) ; RAIMON (Jean) ; RANKY ; REZVANI (Medjid-Khan) ; RIX (Claude) ; ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975) ; ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871) ; SARDINA (Maurice) ; SELDOW (Michel) ; TABARY (Francis) ; TISSOT ; TOCQUET (Robert) ; VENO (Robert) ; VOIGNER (Jacques) ; ALBO (Robert) ; VOLLMER (Richard) ; VERNON (Dai) ; WARLOCK (Peter) ; WILSON (Mark) ; ZUM POCCO.

LIVRES SUR LA PRESTIDIGITATION ANGLAIS et ALLEMANDS

APPAREILS ANCIENS DE PHYSIQUE AMUSANTE ET DE PRESTIDIGITATION

AFFICHES ANCIENNES DE PRESTIDIGITATEURS

JOUETS MÉCANIQUES & JOUETS À BATTERIES

ASSIETTES PARLANTES

GRAVURES ANCIENNES D'ESCAMOTEURS

Jean-Claude Deprez (1922-2015)

Jean Claude Deprez est né le 16 septembre 1922 à Paris, en plein cœur de Montmartre, alors refuge de la bohème et des artistes de tout genre, aussi bien des bateleurs que des peintres. A peine adolescent il traînait, avec les poulbots de son âge, près du marché aux puces de Saint-Oing tout proche. Déjà fasciné par les camelots et surtout par les bonneteurs qui « arnaquaient » les chalands avec trois cartes, un parapluie et ... un ou deux barons. Puis ce fut la guerre, la déportation à Vienne en Autriche dans le cadre du STO (Service du Travail Obligatoire). Parlant l'allemand couramment, il fut engagé comme interprète auprès du Général Marie Émile Antoine Béthouart (1889-1982) nommé au commandement en chef des forces françaises en Autriche. Ce Général, qui aimait tout particulièrement la prestidigitation, avait pour habitude de faire apparaître et disparaître de petits objets tels que des cigarettes, des gâteaux secs ainsi que des gommes lorsqu'il se tenait derrière son bureau. On peut dire que ce Général réactiva, en Jean-Claude, le virus de la prestidigitation, sans doute latent, et qui ne l'avait jamais quitté depuis son enfance.

Rentré de déportation, et écoutant les conseils de son père, il devint très studieux, et prit des cours aux arts et métiers pendant 10 ans, où là, il décrocha son diplôme d'ingénieur.

Par la suite, ses activités professionnelles le conduisirent à séjourner à l'étranger, souvent pendant plusieurs mois, comme aux Etats-Unis, au Mexique, au Canada ainsi que dans tous les pays d'Europe. C'est aux cours de ses nombreux voyages qu'il rencontra personnellement, de grands Magiciens comme Arnold Furst (1918-2002), Sorcar (1913-1971), José Frakson (1891-1981) et Channing Pollock (1926-2006), pour ne citer que ceux-là. Il collabora à la revue « Le Magicien » que créa son ami André Mayette (1901-1978) et fut dessinateur de publicité pour Guy Bert, pseud. d'Henri Guibert (1910-1996) dans la revue « l'Illusionniste » qui était l'Organe Officiel du Cercle Français de l'I.B.M. (International Brotherhood of Magicians).

Jean Claude Deprez préféra toujours les tours visuels, il manipulait aussi bien les gobelets qu'il affectionnait tout particulièrement, que les boules et les cartes. Son esprit inventif était sans limite et ses idées toujours très originales, comme en témoigne son livre « Magie spectaculaire pour le salon » qu'il publia en 1986. Membre de la FFAP depuis de nombreuses années, sous le pseudonyme de Janson, sa carte portait le n° 2135. Le Cercle Robert Houdin de Nice était très fier de le compter parmi ses membres. Il créa une vingtaine de tours dont le Fleuron fut Maria Elena qui fut primé au concours Magicus de Vichy en 1985. Il décéda le 25 Octobre 2015 à Bergerac à l'âge de 93 ans.

Hjalmar, juin 2019

Livre en français

1. ADAIR (Yann). Les 100 meilleurs tours de magie. Paris : France loisirs, s. d. [1994]. 128 p. : ill. ; in-4, cart. éd. Plats et dos. ill. Fechner, p. 3.

20/30 €

2. ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941). La prestidigitation moderne, lecteurs de pensée, devineresses, secrets des prestidigitateurs, fakirs, médiums, etc. Paris : Albin Michel, s. d. [1927]. 263 p. : ill. ; in-12, broché Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 9.

50/60 €

3. ALBER-GRAVES. Les petits secrets amusants. Paris : Hachette, 1908. 183-[1]-3 p. : ill. ; in-8, broché 246 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 8.

60/80 €

4. ALMA, pseud. de Maurice Mejean (1902-1954). Nouveautés cartomagiques. Paris : A. Mayette, s. d. [1945]. 104-[2] p. : ill. ; in-8, broché Nbr. fig. explicatives par l'auteur. Un des 650 ex. num. 229, tiré sur papier héliogolfier constituant le tirage unique. Fechner, p. 14.

80/100 €

5. AMUSEMENTS (Les 1200) et création de sociétés. Relié à la suite.

Ancienne et Nouvelle collection des tours de cartes. Relié à la suite. Ancienne et Nouvelle collection des tours de physique. Paris : Le Bailly, s. d. 3 tomes en 1 vol. [2]-100-[12] p. : front. ; ill. ; 108-[4]-p. : front. ; ill. ; 105-[7] p. : front. ; ill. ; in-18, pl. toile prune Livre en 4 parties. Qq fig. dans le texte et en pleine page.

70/100 €

6. ANCIENNE (L') et nouvelle collection des tours de magie, contenant un grand nombre de tours de magie blanche. Paris : Le Bailly, s. d. 100-[4] p. : front. ; ill. ; in-16, broché Un frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 26.

30/45 €

7. ANCIENNE (L') et nouvelle collection des tours de cartes les plus récréatifs et les plus surprenants mis à la portée de tout le monde, contenant un grand nombre de tours nouveaux. Paris : Le Bailly, s. d. 100-[4] p. : front. ; ill. ; in-16, demi-toile rouge. Etiquette imprimée au dos. Un frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 26.

ANCIENNE (L') et nouvelle collection de tours de physique les plus récréatifs et les plus surprenants mis à la portée de tout le monde. Lanterne magique & fantasmagorie. Les

renseignements les plus complets sur la double-vue dévoilée. Le tout pour s'amuser et rire en société. Paris : Le Bailly, s. d. 100 p. : front. ; ill. ; in-16, demi-toile rouge. Etiquette imprimée au dos. Un frontispice. 52 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 543.

ANCIENNE (L') et nouvelle collection de tours d'escamotage de prestidigitation et d'adresse les plus récréatifs et les plus surprenants mis à la portée de tout le monde, contenant un grand nombre de tours nouveaux. Paris : Le Bailly, s. d. 100 p. : front. ; ill. ; in-16, demi-toile rouge. Etiquette imprimée au dos. Un frontispice. 81 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 25.

120/150 €

8. BAGUETTE (La) magique. Genève : Journal fondé par Charles-Emile Sauty, 1945-1948. En fascicules in-8, seconde livraison de 23 numéros en fascicule, dont un double (n°23-24) de Janvier 1945 à décembre 1948. Fechner, p. 503.

80/120 €

9. BAIVAL (C.). Les merveilles de la magie noire. Paris : Ed. C. Vaubaillon, 1949. 30-[2] p. ; in-8, broché Edition originale. Fechner, p. 45.

30/45 €

- 10. BARBAUD (Roger, 1845-1936).** Encyclopédie Roret. Prestidigitation et magie blanche. Paris : Société Française d'éd. littéraires et techniques, 1933-1935. 4 vol. 298 p. : ill. ; 316 p. : ill. ; 336 p. : ill. ; 208 p. : ill. ; in-12, Bradel, plein cart. rouge. Pièce de titre basane verte. Couv. cons. Vol. I : Tours de cartes sans appareils. 72 fig. explicatives dans le texte. ; Vol. II : Tours de cartes avec appareils. 98 fig. explicatives dans le texte. ; Vol. III : Foulards et drapeaux. 143 fig. explicatives dans le texte. ; Vol. IV : Hydromagie. L'eau. Apparitions, disparitions, changements de couleur. 42 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 47-48.
250/300 €
- 11. BARINI (Pierre), pseud. de Gontier de Biran.** Toto Corbeau savant. Angoulême : chez l'auteur, 1947. 195-[3] p. : ill. ; in-8, broché Un des 400 ex. num. tiré sur papier vélin constituant le tirage unique. Fechner, p. 49.
50/60 €
- 12. BELOT (Jean).** Les œuvres de M. Jean Belot curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines & célestes. Rouen : Jacques Cailloüe, 1647. 2 tomes en un vol. Première et seconde partie [2]-432 p. : ill. ; 138-[2] p. : ill. ; in-12, plein vélin de l'époque. Usures du temps. Dos restauré. Les œuvres de Jean Belot sont dans la droite ligne de Jean Wier, elles cherchent à défendre les magiciens accusés de sorcellerie. Rare et recherché. Fechner, p. 56.
700/800 €
- 13. BERT (Guy) pseud. d'Henry Guibert (1910-1996).** Les anneaux «Innovation» et douze routines d'anneaux. Paris : chez l'auteur, s. d. - 92-[4] p. : ill. ; in-8, broché Nbr. ill. et qq. photos dans le texte. Fechner, p. 61.
30/40 €
- 14. BERT (Guy) pseud. d'Henry Guibert (1910-1996). LAURET (J.). IPPO-LITO (V.).** Le vademecum de la magie. Paris : G. Bert, 1947. 96 p. : ill. ; in-8, en fascicules Première partie : Encyclopédie de l'illusion. Deuxième partie: Annuaire général de l'illusion. La liste complète de tous les artistes ne suit pas comme annoncée, à la place on trouve seulement un article de M. Robertson, une table des matières et 10 pl. photos accompagnée d'une p. de texte sur les Andréors. Nbr. fig. explicatives dans la première partie. Fechner, p. 61.
80/120 €
- 15. BIRMAN (Fakir).** Mes souvenirs et mes secrets. Paris : Armand Fleury, 1946. 195-[5] p. ; in-12, broché. Fechner, p. 70.
30/40 €
- 16. BOBO (J. B.), pseudo. de J. B. Beaubeaux (1910-1996).** Traité de prestidigitation des pièces de monnaie. Paris : Payot, 1956. 514-[12] p. : ill. ; in-8, Bradel, pein cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. 510 fig. explicatives dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 74.
100/120 €
- 17. BOSCAR (Pr.), pseud. de Remi Cellier (1883-1943).** Dix séances d'illusionnisme sans aucune adresse, ni études spéciales. - Paris : F. Lanore, 1948. 323 p. : ill. ; in-8 carré, broché 79 fig. explicatives dans le texte. Seconde édition. Edition non indiquée dans la bibliographie de Fechner, p. 81.
50/60 €
- 18. BOSCAR (Pr.), pseud. de Remi Cellier (1883-1943).** 10 séances d'illusionnisme sans aucune adresse, ni études spéciales. Paris : F. Lanore, 1928. 297-[1] p. : ill. ; in-8, demi-basane rouge, coins. Dos orné à quatre nerfs. Couv. cons. 79 fig. explicatives dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 81.
30/40 €
- 19. BOUVARD (Charles).** Les nouveaux savans (sic) de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématique. Seconde édition, augmenté des règles des jeux de Dames, de Domino, de Trictrac, et du poème de M. Cerutti sur les échecs, suivi des règles du Boston et de la Bouillotte, et d'un petit traité de la Natation. Paris : Barba, An IX [1801]. 214 p. : front. ; in-12, broché, couv. muette. Manque la p. 67-68. Manque le deuxième tome. Depaulis, n° 198 ; Fechner, p. 407.
20/30 €
- 20. BOUVARD (Charles).** Les nouveaux savans (sic) de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématique. Seconde édition, augmentée des règles des jeux de Dames, de Domino, de Trictrac, et du poème de M. Cerutti sur les échecs, suivi des règles du Boston et de la Bouillotte, et d'un petit traité de la Natation. Paris : Barba, 1809. Deux tomes en un vol. 4-[4]-iv-276 p. : front. ; xij-330 p. : front. ; ill. ; in-12, demi-veau glacé de l'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de to-maison basane noire. Cachet de coll. sur le dos de Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. marbrées. Mors fendus. Dos en parti manquant. Seconde édition. Deux frontispices, une pl. «Damier à la Polonoise» (p. 150), et 12 fig. dans le texte. Depaulis, n° 198 ; Fechner, p. 407.
400/450 €
- 21. BRIGNOGAN.** La sorcellerie amusante. Paris : Louis Chaux, s. d. 186-[2] p. : ill. ; in-8, Bradel, demi-toile verte, coins. 47 fig. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 88.
250/300 €
- 22. CARADEC (François). ARNAUD (Noël).** Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1964. [2]-XVI-573-[5] p. : ill. ; in-4, pl. toile verte éd. sous jaquette ill. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 102.
80/100 €
- 23. CATTARIUS (Manfred)** La magie des cordes. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1989]. [6]-42-[6] p. : ill. ; in-8, cart. éd.
BOUCHE (Pascal). The very meilleur of Pascal Bouche. S. l. : s. n., s. d.. [32] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Note de conférence.
LANGERI. Le jeu Langéri. Lantéfontaine : Langéri, s. d.. XXXV-[1] p. : ill. ; in-4, cart. éd. Exemplaire n° 666. Trois livres de trois auteurs différents.
40/50 €
- 24. CEILLIER (Rémi), pseud. Pr. Boscar (1883-1943).** Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation. Paris : Payot, 1935-1936. 2 vol. 310 p. : ill. ; 383 p. : ill. ; in-8, Bradel, pleine toile rouge. Pièce de titre basane verte. Vol. I : Généralités. Tours de cartes. 103 fig. explicatives dans le texte. Vol. II : Pièces de monnaie, Boules, Oeufs, Muscades, Foulards, Cordes, Montres, Cigarettes, Dés à coudre. 166 fig. explicatives dans le texte. Edition originale. Très belle reliure. Fechner, p. 113.
200/250 €
- 25. CHARDANS (Jean-Louis).** Dictionnaire des trucs. Paris : J. J. Pauvert, 1960. 489-[4] p. : ill. ; in-4, pleine toile rouge éd. sous jaq. ill. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 119.
60/80 €
- 26. CHERRIER (François).** Expériences de chimie amusante. Paris : Hachette, 1974. 90-[3] p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Dos manquant et mal recollé. Ex-libris de Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard. Fechner, p. 122.
20/30 €
- 27. CLARK (Keith), alias Pier Cartier, pseud. de Pierre-Jacques Fays (1908-1978).** Encyclopédie des tours de cigarettes. Paris : Payot, 1958. 331-

[5] p. : ill. ; in-8, Bradel, plein cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. Traduction de Maurice Sardina. 31 pl. photos hors-texte. Edition originale. Le véritable nom de ce grand artiste qui utilisa deux pseudonymes était : Pierre-Jacques Fays. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 128.

70/80 €

28. CLARK (Keith), alias Pier Cartier, pseud. de Pierre-Jacques Fays (1908-1978). Encyclopédie des tours de cigarettes. Paris, Genève : Champion - Slatkine, 1987. - 329 p. : ill. ; in-8, cart. éd. vert foncé. Plat sup. ill. Seconde édition.

30/50 €

29. CLOUET (Armand) La Vie d'un vendeur. Vire : Ed. Lecvire, s.d. 219-[7] p. : ill. ; broché. Envoie de l'auteur à Marcel Laureau (1911-2004).

50/70 €

30. COUCKE (Fernand). Christopher Plum-Air. Lille : Ed. de l'auteur, 1993. 58 p. : ill. ; in-4, cart. éd. Exemplaire n° 078. Envoi de l'auteur à J.-C. Deprez (1922-2015), pseud. Janson. Fechner, p. 139.

20/30 €

31. DAMASE (Jacques). Les follies du Music-Hall. Paris : Editions spectacles Paris, 1960. 190-[2] p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Fechner, p. 148.

30/40 €



32. DECREMPS (Henri, 1746-1826). La magie blanche dévoilée. Ou l'explication des tours surprenants qui font depuis peut l'admiration de la capitale et de la province. Avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, etc. Relié à la suite : Supplément à la magie blanche dévoilée. Contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux, joués depuis peu à Londres. Avec éclaircissements sur les artifices des joueurs de professions, les cadrans sympathiques, le mouvement perpétuel, les chevaux savants, les poupées parlantes, les ventriloques, les sabots élastiques, etc. Relié à la suite : Testament de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, par-

mi plusieurs tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes et des exemples sur l'art de faire des chansons in-promptu. Pour servir de complément à la magie blanche dévoilée. Paris ; Liège : chez J. F. Desoer, 1792 ; 1793. 3 tomes reliés en 1 vol. [2]-VIII-118 p. : front. grav. en taille douce par Berndt ; 3 grav. sur bois, dont une dans le texte et deux en pleine page. ; VIII-270-[2] p. : 2 pl. hors texte grav. sur bois, 29 fig. grav. sur bois dans le texte. ; xvi-262 - [2] p. : front. grav. sur bois représentant une portée musicale ; 69 fig. grav. sur bois dans le texte, une pl. grav. sur bois reliée en fin de vol. ; in-8, demi-basane bleue.

DECREMPS (Henri, 1746-1826). Codicile de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs tours dont il n'est point parlé dans son testament, diverses récréations relatives aux sciences et beaux arts. Pour servir de troisième suite à la magie blanche dévoilée. Relié à la suite : Les petites aventures de Jérôme Sharp. Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noir ; par l'auteur de la magie blanche. Paris ; Liège : chez J. F. Desoer, 1793. 2 t. reliés en 1 vol. [4]-244 p. : front. grav. sur bois représentant le buste de Décremps ; 64 fig. grav. sur bois dans le texte, 2 pl. dépliant hors texte grav. sur bois reliées en fin de vol. ; XII-266 p. : front. grav. sur bois représentant un chasseur ; 18 fig. grav. sur bois dans le texte. ; in-8, demi-basane bleue. Dos lisse ornée. Cinquième édition. Ensemble de 5 tomes reliés en 2 volumes in-8 demi-veau bleu nuit. Dos lisse orné (Reiure du XIX^e siècle). Fechner, p. 152.

2000/2500 €

33. DELAHOUSSE (Marc). Secrets à la carte ou perfectionnement et variantes des passes de base. Strasbourg : Editions Techniques du Spectacle, s. d. [1977]. [6]-79-[3] p. : ill. ; in-4, cart. éd. 88 fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Fechner, p. 154.

20/30 €

34. DELORD (Jacques), pseud. de Jacques Lajunias (1928-2006). Le premier livre de l'illusionniste. Sois le magicien. Paris : Editions G. P., s. d. [1971]. 123 p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Nbr. Photos explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Fechner, p. 157.

DELORD (Jacques), pseud. de Jacques Lajunias (1928-2006). Le second livre de l'illusionniste. Sois l'enchanteur. Paris : Editions G. P., s. d. [1972]. 126 p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Nbr. Photos explicatives dans le texte.

Envoi de l'auteur à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Fechner, p. 157.

DELORD (Jacques), pseud. de Jacques Lajunias (1928-2006). Le troisième livre de l'illusionniste. L'éternel magicien. Paris : Editions G. P., s. d. [1973]. 125 p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Nbr. Photos explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Fechner, p. 157. Trois livres du même auteur.

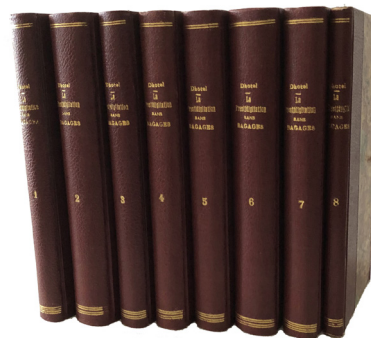
80/120 €

35. DEPREZ (Jean-Claude), pseud. Jason (1922-1915). Magie spectaculaire pour le salon. S. l. [Nice] : Ed. de l'auteur, s. d. [1986]. 114-[4] p. : ill. ; in-8, broché 42 dessins et plans explicatifs de l'auteur. Fechner, p. 160.

20/30 €

36. DEVANT (David), pseud. de David Wighton (1868-1941). Mes secrets d'illusionniste. Paris : Payot, 1938. 266-[6] p. : ill. ; in-8, Bradel, plein cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. 61 fig. dans le texte. 8 pl. photos hors-texte. Edition originale. Fechner, p. 163.

60/80 €



37. DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967). La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise. Paris : A. Mayette, 1936-1944. 4 vol. [4] -290-[4] p. : ill. ; 552-[2] p. : ill. ; [2]-363-[2] p. : ill. ; 419-[5] p. : ill. ; [6] 445-[5] p. ill. ; 564-[8] p. : ill. ; [6] 482-[2] p. : ill. ; 184-[61] p. : ill. ; in-8, Bradel, demi-toile prune, coins. Ensemble de 8 volumes reliés en quatre tomes. Une photo de l'auteur en front. Tome I et tome II, 1936 ; tome III et tome IV, 1938 et 1939 ; tome V et tome VI, 1940 et 1942 ; tome VII et tome VIII, 1943 et 1944. Ouvrage monumental sur la prestidigitation qui contient 1850 tours en huit volumes. Fechner, p. 164-165.

1300/1500 €

38. DICKSONN, pseud. du comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). Mes trucs. Paris : Jouvet et Cie, 1893. 214-

[10] p. : ill. ; pet. in-8, Demi-basane marron. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Nbr épidermures. 63 ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 166.

60/80 €

39. DICKSONN, pseud. du comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). La vérité sur le Spiritisme et l'exploitation de la crédulité. Arnouville-Les-Gonnesse : Chez l'auteur, 1917. - 215-[1] p. : front. ; ill. ; in-12, Demi-basane marron. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Qq épidermures. Une photo de l'auteur en frontispice de Félix Bonnet. Fechner, p. 166.

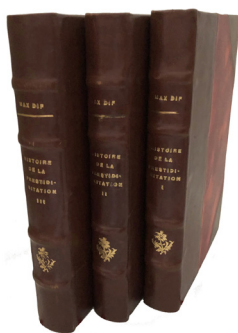
30/40 €

40. DICKSONN, pseud. du comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). Médioms, fakirs et prestidigitateurs. Paris : Albin Michel, 1927. - 185-[5] p. : ill. ; in-12, Demi-basane marron. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Nbr épidermures. 28 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 167.

30/40 €

41. DICKSONN, pseud. du comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939). Mes trucs dévoilés. Paris : Albin Michel, 1928. 250-[4] p. : ill. ; in-12, Demi-basane marron. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 106 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 167.

30/40 €



42. DIF (Max), pseud. de Maxime Roux (1911-1999). Histoire et évolution de la prestidigitazione. Couzic : chez l'auteur, 1971-1974. 3 vol. 447-[2] p. : ill. ; 448 p. ; 526-[2] p. : ill. ; in-8, demi-basane marron, coins. Dos orné à quatre nerfs. Tome I, fascicule 01 à 05, 1971 ; Tome II, fascicule 06 à 10, 1972-1973 ; Tome III, fascicule 11 à 16, 1971-1974. Nbr. illustrations dans le texte et en pleine page. Edition originale. Un des 300 ex. num. constituant le tirage unique. Fechner, p. 169.

500/600 €

43. DIF (Max), pseud. de Maxime

Roux (1911-1999). Mythologie du merveilleux. S. l. : Roger Gary, 1982. 351 p. : front. ; ill. ; in-4, cart. prune éd. Nbr illustrations dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 493.

220/300 €

44. DIF (Max), pseud. de Maxime Roux (1911-1999). Histoire illustrée de la prestidigitazione. S. l. : Maloine, 1986. 365-[3] p. : ill. ; in-4, demi-basane rouge, coins. Dos orné à quatre nerfs. Couv. cons. Nbr illustrations dans le texte et en pleine page. Envoi de l'auteur à Janson, pseud. de Jean-Claude Deprez (1922-2015). Fechner, p. 493.

220/300 €

45. DUGASTON (G.). La prestidigitazione à la portée de tous. Escamotage, tours d'adresse. Trucs divers. Paris : Albin Michel, s. d. [1951]. 190 p. : ill. ; pet. in-8, broché. 40 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Edition non mentionnée dans la bibliographie de Fechner, p. 179.

DURATY. Magie pour les amis. Versailles : s. n. [Duraty], 1975. 117-[3] p. : ill. ; in-4, pleine toile verte éd. Nbr. dessins explicatifs dans le texte de l'auteur. Envoi de l'auteur à Fogarthy. Fechner, p. 181.

100/120 €

46. ELLIOTT (Bruce), pseudo. du Dr James William Elliott (1874-1920) Précis de prestidigitazione. Paris : Payot, 1952. 247-[8] p. : ill. ; in-8, Bradel, pein cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. 72 fig. explicatives dans le texte de Lyons Vosburgh. Edition originale. Fechner, p. 189.

40/60 €

47. ELLIOTT (Bruce), pseudo. du Dr James William Elliott (1874-1920) Les meilleurs tours de la prestidigitazione moderne. Paris : Payot, 1957. 255 p. : ill. ; in-8, Bradel, pein cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. 68 pl. dans lesquelles sont réparties un grand nombre de fig. explicatives de Louis Ravelli. Edition originale. Fechner, p. 189.

40/60 €

48. FARELLI (Victor), pseud. de Victor Michael Farelli (1888-1955). Les principes de la magie des cartes. Traité pratique de manipulation des cartes. 1^{ère} et 2^{ème} partie. Traduction de Camille Gaultier. Ruysbroeck ; Paris : Maison Franco-Anglaise d'éd. ; Mayette, s. d. 2 vol. 80 p. : ill. ; 94-[2] p. : ill. ; in-8, brochés. 55 photos et croquis explicatifs. 5 p. de supplément par Camille Gaultier à la fin de la 1^{ère} partie. Envoi de l'auteur à Th. Ruegg. 30 photos et croquis explicatifs dans la 2^{ème} partie. Fechner, p. 202.

80/100 €

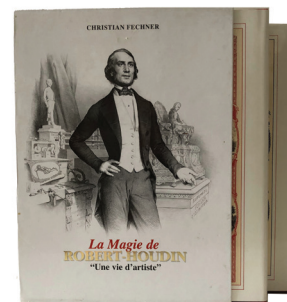


49. FECHNER (Christian, 1944-2008). Soirées fantastiques. Paris : Ed. F. C. F., 1988. 407 p. : ill. ; gr. in-4, pleine toile rouge éd. Livres sous emboîtement toilé rouge. Qq accrocs sur l'emboîtement. Deux volumes pleine-toile rouge, sous emboîtement en toile rouge. Tome I : Act I, le livre de Solange. Act II Simon Jardin : une expérience de magie... sabbatique. Act III, Magie pour ceux que j'admire... Tome II : 3 flip-books. 13 Plans. Cahiers « historiques » et techniques Simon Jardin. Exemple num. 028. Envoi de l'auteur à André Pierdel. Fechner, p. 203.

800/900 €

50. FECHNER (Christian, 1944-2008). Robert-Houdin. Confiance d'un prestidigitateur édition présentée et annotée par Christian Fechner. Paris : Stock, 1995. XIII-[1]-660-[4] p. : ill. ; gr. in-4, cart. éd. Un photo de l'auteur collée sur la page de garde.

70/80 €



51. FECHNER (Christian, 1944-2008). La Magie de Robert-Houdin. « Une vie d'artiste ». Boulogne : Editions F. C. F., 2002. 2 vol. sous emboîtement cartonné éd. 422-[2] p. : ill. ; 441-[1] p. : ill. ; gr. in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Le tome I comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc, 40 pl. en couleur et une très grande pl. dépliant en fin de vol. Le tome II comporte un très grand nombre d'illustrations photographiques en noir et blanc également et 20 pl. en couleur. Envoi de l'auteur à Julien Frey.

400/500 €

52. FELIX (H.). Nouvelle collection de tours de cartes. Ouvrage complet renfermant les préceptes et les ins-

tructions élémentaires théoriques et pratiques indispensables pour bien réussir dans cet art. Paris : Bernardin Béchet éditeur, s. d. 108 p. ; in-18, broché. Fechner, p. 204.

20/30 €

53. FONTENELLE (Julia de, 1779-1842). Manuel complet des sorciers, ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, contenant un grand nombre de tours dus à l'électricité, au calorique, et la lumière, à l'air, aux nombres, aux cartes, à l'escamotage, etc. Paris : Roret, 1829. [6]-416-[1] p. : 3 pl. dépliantes reliées en fin de vol. ; in-18, broché. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Complet de ses trois pl. dépliantes en fin de vol. regroupant 150 fig. explicatives. Edition originale. Fechner, p. 135, Fechner, p. 296.

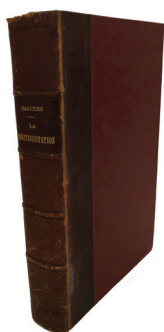
350/400 €

54. FURNEL (Victor). Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours : Alfred Mame et fils, 1887. 526-[2] p. : front. ; ill. ; gr. in-8, pleine percaline rouge éd. Plats et dos ill. Cachet de coll. sur le dos de Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. dorées. Un frontispice, nbr ill. dans le texte et en pleine page. Bel exemplaire. Fechner, p. 212.

400/500 €

55. GARCIA (Frank, 1927-1993). The very best of cups and balls. S. l. : s. n. [Magic by Post], s. d. 1979]. 122-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Traduction de Guy Lammertyn. Fechner, p. 222.

30/40 €



56. GAULTIER (Camille), pseud. d'Albert Camille Gaultier (1872-1943). La prestidigitation sans appareils. Traité de tous les tours de main anciens et toutes les manipulations nouvelles (notamment du double empalme) comprenant des tours anciens et modernes (cartes, pièces, billes de billard, dés à coudre). Paris : Emile Nourry, s. d. [1914]. 558 p. : ill. ; in-8, demi-chagrin prune. Dos lisse à quatre nerfs. Qq épidermures. Mors usés. 209 ill. photos. Ex. num. 135 et signé par l'auteur. Livre très rare et re-

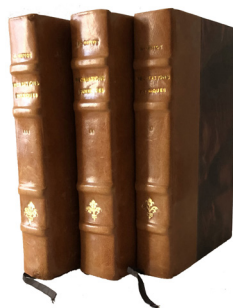
cherché. Fechner, p. 226.

500/600 €



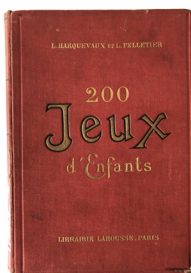
57. GIOBBI (Roberto). Cours de cartomagie Moderne. Strasbourg : Magix, Ed. du spectacle, 1994. 2 vol. [18]-497-[5] p. : ill. ; [14]-503 p. : ill. ; in-8, cart. éd. Edition originale. Envoi de l'auteur à Jean-Claude Deprez (1922-2015), pseud. Janson.

200/300 €



58. GUYOT. Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus précieux dans ce genre et qui se découvre journellement; Auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière de les construire, et l'amusement qu'on en peut tirer pour étonner et surprendre agréablement. Paris : A la librairie, rue S. André-des-Arts, n° 46, 1799. 3 vol. XVI-375-[1] p. : ill. ; VII-[2]-410-[1] p. : ill. ; [4]-408 p. : ill. ; in-8, demi-basane havane. Dos lisse à quatre nerfs. Nbr pl., intercalées dans le texte, dont 32 pour le tome I, 48 pour le tome II et 22 pour le tome III. Fechner, p. 248.

700/900 €



59. HARQUEVAUX (L.). PELLETIER (L.). 200 jeux d'enfants en plein air et à la maison. Paris : s. n., 1899. 239-[1] p. : ill. ; in-8, carton. éd. rouge. 160

fig. dans le texte. Fechner, p. 254.

70/80 €

60. HEDOLT (J.), pseud. de Jules Dhotel (1879-1967). Un rêve. Sketch magique, en vers, suivi de l'explication détaillée de tous les tours présentés dans ce sketch. Paris : A. Mayette, 1944. 58-[2] p. : ill. ; in-8, broché 12 fig. explicatives dans le texte. Seconde édition augmentée. Un des 250 ex. num. 86 tiré sur papier P. S. M., constituant le tirage unique. Fechner, p. 164.

40 / 50 €

61. HEUZE (Paul). Fakirs, fumistes et Cie. Paris : Ed. de France, 1926. [4]-V-211-[5] p. : in-12, broché. Fechner, p. 261.

50/60 €

62. HILLIARD (John Nothern, 1872-1935). La Prestidigitation du XX^e siècle. Paris : Payot, 1954. - 2 vol. 572-[2] p. : ill. ; 415 p. : ill. ; in-8, Bradel, peain cart. vert. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. Vol. I : Tours de cartes modernes. ; Vol. II : Tours divers. Nbr. fig. explicatives dans le texte de Harlan Tarbell. Edition Originale. Fechner, p. 261.

80/120 €



63. HILLIARD (John Nothern, 1872-1935). La Prestidigitation du XX^e siècle. Paris : Payot, 1954 ; 1960. 2 vol. 572-[2] p. : ill. ; 415 p. : ill. ; in-8, demi-basane havane. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Vol. I : Tours de cartes modernes. ; Vol. II : Tours divers. Nbr. fig. explicatives dans le texte de Harlan Tarbell. Edition Originale. Fechner, p. 261.

80/120 €

64. HILLIARD (John Nothern, 1872-1935). La Prestidigitation du XX^e siècle. Paris : Payot, 1954 ; 1978. 2 vol. 572-[2] p. : ill. ; 415 p. : ill. ; in-8, Bradel, pleine toile verte. Vol. I : Tours de cartes modernes. ; Vol. II : Tours divers. Nbr. fig. explicatives dans le texte de Harlan Tarbell. Edition Originale. Fechner, p. 261.

60/100 €

65. HILLIARD (John Nothern, 1872-1935). La Prestidigitation du XX^e

siècle. Paris : Payot, 1960. 420-[4] p. : ill. ; in-8, broché. Vol. II : Tours divers. Nbr. fig. explicatives dans le texte de Harlan Tarbell. Fechner, p. 261.

30/40 €

66. HODGES (James, 1928-2019). Ventriloquie, marionnettes. Paris : Editions Georges Proust., 2004. 132-[4] p. : ill. ; pet. in-8, broché. Nbr ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 265. Deux livres de deux auteurs différents.

30/40 €

67. HJALMAR. Devenez un as des tours de cartes. La technique des cartes. Paris : Bornemann, s. d. [1996]. 78-[2] p. : ill. ; in-8 carré, broché. 54 photos explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur à Jean-Claude Deprez (1922-2015). /A9111/ **HOLDEN (Max).** Manuel de jonglerie. Genève : Editions Sauty, 1951. 99-[5] p. ; in-8, broché. Nbr dessins dans le texte de Nelson Hahne. Fechner, p. 266.

40/60 €

68. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). Encyclopédie des tours de cartes. Paris : Payot, 1964. 434-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. dessins explicatifs dans le texte. Traduction de Maurice Sardina. Edition originale. Fechner, p. 271.

45/60 €

69. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). Encyclopédie des tours de cartes. Paris : Payot, 1970. 434-[2] p. : ill. ; in-8, Bradel, pleine toile rouge. Nbr. dessins explicatifs dans le texte. Traduction de Maurice Sardina. Seconde édition. Fechner, p. 271.

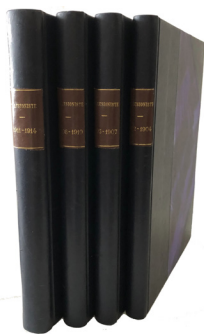
40/50 €

70. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). BRAUE (Frederick, 1906-1962). La magie des cartes. Paris : Payot, 1951. 262-[6] p. : ill. ; in-8, Bradel, plein cart. bleu. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. 121 fig. explicatives dans le texte de Frank Rigney. Traduction de Pierre Lanoë. Edition originale. Fechner, p. 271.

60/80 €

71. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). BRAUE (Frederick, 1906-1962). La technique moderne aux cartes. Paris : Payot, 1955. 511 p. : ill. ; in-8, Bradel, pleine toile bleue. 351 fig. explicatives dans le texte de Donna Allen et Clayton Rawson. Traduction de Maurice Sardina. Edition originale. Fechner, p. 271.

120/150 €



72. ILLUSIONNISTE (L'). Journal secret des prestidigitateurs, amateurs et professionnels. Paris : Jean Caroly, 1902-1914. 4 vol. in-4, Bradel, demi-basane bleue, coins. Vol I / du n° 1 de janvier 1902 au n° 36 de décembre 1904 ; Vol. II / du n° 37 de janvier 1905 au n° 72 de décembre 1907 ; Vol. III / du n° 73 de janvier 1908 au n° 108 de décembre 1910 ; Vol. IV / du n° 109 de janvier 1911 au n° 151 de juillet 1914. Très belle collection complète très rare, et très recherchée.

Jean CAROLY, pseud. de Jean Auguste FAUGERAS (1868-1955), occupe une place importante dans l'histoire des marchands d'appareils de magie. Il débuta comme magicien avant d'ouvrir en 1896, au 11 rue Cardinal Lemoine, à Paris, un magasin d'instruments de Physique Amusante qui s'appellera plus tard Académie de Magie. Le 1er janvier 1902, il fonde la première revue française de prestidigitation " l'illusionniste ", qui fut mensuelle jusqu'à la déclaration de la guerre de 1914. Pendant longtemps, Caroly utilisa les numéros de l'illusionniste qui lui restait, pour plier les appareils de magie qu'il vendait, ce qui rend cette revue très rare. Prestidigitateur, Inventeur-fabricant, comme il le dit lui-même, le 1er octobre 1908, il transfère son magasin, au 20 boulevard Saint-Germain. Il a édité en tout 6 catalogues numérotés, dans lesquels on pouvait trouver toutes les créations de Robert-Houdin. Jean Caroly céda son magasin le 1er janvier 1930 à son neveu, Charles-Paul-Auguste Faugeras, pseud. Caroy II (1896-1950). Fechner, p. 105.

2000/2500 €

73. ISBECQUE (Claude), pseud. Klingsor. Les tours de cartes montantes. Bruxelles : Cercle Belge d'illusionnisme, s. d. [1964]. [2]-191-[1] p. : ill. ; in-4, cart. éd. 200 fig. et 10 pl. photos hors texte de l'auteur. Un des 285 ex. num. 26 tiré sur vélin d'éd. constituant le tirage unique. Fechner, p. 303.

120/150 €

74. JACQUES (Pierre), pseud. de Pierre-Daniel Goetz (1939-2003). Rien dans les mains, tout dans les poches. Strasbourg : Editions Tech-

niques du Spectacle, s. d. [1981]. [10]-69-[5] p. : ill. ; in-8 carré, cart. ill éd. Fechner, p. 284.

20/30 €

75. JEAN DE MERRY. La présentation de spectacles. Strasbourg : Editions du Spectacle, s. d. [1985]. [4]-70-[6] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 378.

30/40 €

76. JEANNE (Charles). Guide pratique de l'organisation de spectacles. Strasbourg : Editions techniques du Spectacle, s. d. [1980]. [12]-96-[20] p. : ill. ; in-8, pl. toile marron. Couv. conservées. Fechner, p. 286.

50/60 €

77. JOURNAL (Le) de la prestidigitatation. Spécial grandes illusions. Organe de l'association Française des artistes prestidigitateurs. Paris : A. F. A. P., 1976-1980. In-4, demi-basane bleue, coins. Dos à deux nerfs. Collection complète de ses 15 n°. parus de 1976 à 1980 et qui fut dirigé par Marc Albert. Les dessins sont de Deleau et de Hodges. Fechner, p. 293.

200/250 €

78. JOURNAL (Le) de la prestidigitatation. Paris : s. n., 1982-2004. En fascicule in-4, du n° 349 de novembre 1982 au n° 544 de décembre 2004. Continue de paraître. Fechner, p. 293.

200/300 €

79. KAPLAN (George Gilbert, 1902-2001). Les merveilles de la prestidigitatation. Paris : Payot, 1955. 322-[14] p. : ill. ; in-8, broché. Traduction de Maurice Sardina. 316 fig. explicatives dans le texte par Francis J. Rigney. Edition originale. Fechner, p. 300.

60/80 €

80. KAPLAN (George Gilbert, 1902-2001). Les merveilles de la prestidigitatation. Paris : Payot, 1971. 322-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Traduction de Maurice Sardina. 316 fig. explicatives dans le texte par Francis J. Rigney. Seconde édition. Fechner, p. 300.

50/60 €

81. KLEIN (Charles-Armand). Robert-Houdin. Prestigieux Magicien de Blois. Paris : C.L.D., 1998. 125-[4] p. ; in-8, cart. éd. Envoi de l'auteur à Magica. Fechner, p. 303.

12/15 €

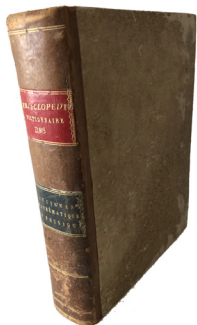
82. KLINGSOR, pseud. de Claude Isbecque. Les secrets de la magie électronique. Bruxelles : Isbecque- Klingsor, 1986. 318 p. : ill. ; in-4, pleine toile rouge éd. 304 fig. explicatives dans le texte. Exemple num. 80 et signé

par l'auteur. Fechner, p. 304.

80/120 €

83. KLINGSOR, pseud. de Claude Isbecque. Souvenirs sur Kalanag. Bruxelles : Isbecque- Klingsor, 1993. 42 p. : ill. ; in-4, cart. éd. Edition spéciale limitée à 60 ex. pour le XXVII^e Congrès Français de l'illusion. Exemplaire num. 45 et signé par l'auteur. Fechner, p. 304.

50/60 €



84. LACOMBE (Jacques). Dictionnaire encyclopédique des amusements des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts; des tours récréatifs & subtiles de la magie blanche, & des découvertes ingénieuses & variées de l'industrie; avec l'explication de quatre-vingt-six planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives. Paris : Panckoucke, 1792. VIII-870 p. : ill. ; in-4, demi-veau glacé de l'époque. Qq grav. sur bois dans le texte du dictionnaire et deux pl. dépliantes reliées en milieu d'ouvrage. L'atlas relié à la suite est complet de ces 86 pl. Lacombe influencé sans doute par l'encyclopédie, où l'on avait traité méthodiquement toutes les sciences, eut l'idée de rassembler toutes les connaissances écrites dans les livres de Ozanam, Guyot, Décremps, Pinetti. Rare et Recherché. Ce livre, fut le livre préféré de Robert-Houdin. Sur la page de titre de son exemplaire personnel, se trouve écrit : Volume dans lequel j'ai puisé mes premières inspirations dans l'art de l'escamotage. Robert-Houdin. Barbier, I, 972-973 ; Fechner, p. 168.

500/600 €

85. LACOURBE (Roland). Houdini et sa légende. Les secrets du roi de l'évasion. Stasbourg : Ed. techniques du spectacle, 1982. [8]-176-[30]p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr fig. et photos dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 310.

20/30 €

86. LAMBDA, pseud. de E. Balland. Illusions et désillusions. Spectacles de magie expliqués. Guéret : s. n., 1946. 202-[4] p. : ill. ; in-8, broché. 32

ill. de l'auteur dans le texte. Envoi de l'auteur à Albert Chatreix pseud. Bertal. Un des 500 ex. num. 239 et signé, tiré sur papier vélin supérieur constituant le tirage unique. Fechner, p. 312.

40/50 €

87. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918). Nouveau théâtre des pupazzi. Paris : E. Hilaire, 1882. [2]-IX-[3]-306-[3] p. : ill. ; in-8, broché. Dos cassé. page sup. détachée du corps de la reliure. Rousseurs.

90/120 €

88. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918). Théâtre des Puppazzi. Lyon : N. Scheuring, 1876. [3]-xxvj-[1]-411-[2] p. front. ; ill. ; in-12, demi-chagrin jaune à coins. Dos à cinq nerfs. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Un portrait de l'auteur en frontispice. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page.

Lemercier de Neuville (1830-1918) fut l'une des vedettes du Théâtre Robert-Houdin. Fechner, p. 327. Rare.

180/200 €

89. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918). Les Puppazzi noirs. Paris : Charles Mendel, s. d. 304-[8] p. : ill. ; in-8, demi-basane verte. Cachet de coll. sur le plat sup. d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Couv. cons. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 327. Rare.

120/150 €

90. LEROUX (Hugues). Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris : Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1889]. [6]-VI-[2]-250 p. : ill. ; in-4, broché. Couv. reconstituée. Nbr. ill. aquarellées dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 329.

300/400 €

91. LLORENS, pseudo. de Roger Cannellas (1910-2006). Demi-siècle de magie. S. l. : Tribu, 1988. - 95-[3] p. : ill. ; in-4, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte. Envoi de l'auteur à J.-C. Deprez (1922-2015), pseud. Janson. Fechner, p. 335.

20/30 €

92. LORAYNE (Harry). The magic book. Manuel de micromagie à l'usage des débutants, des amateurs et des magiciens confirmés. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1991]. [26]-331-[3] p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte. Traduction de Richard Vollmer. Fechner, p. 336.

50/60 €

93. MAGICIEN (Le). Paris : A. Mayette,



1937-1972. 5 vol. in-4, Bradel, pleine toile bleue. Vol. I / du n° 1 de mars 1937 au n° 13 de mars 1940 et répertoire du n° 1 au n° 75, relié en début de volume. ; Vol. II / du n° 14 de mai 1945 au n° 41 d'octobre 1951. ; Vol. III / du n° 42 de janvier 1952 au n° 69 d'octobre 1958 et table alphabétique du n° 75 au n° 109 inclus, relié en fin de volume. ; Vol. IV / du n° 70 de janvier 1959 au n° 97 d'octobre 1965. ; Vol. V / du n° 98 de janvier 1966 au n° 126 (En réalité le n° 125). Nous joignons à ce lot 6 numéros supplémentaires : 66, 68, 69, 93, 95 et 125. Très bel ensemble de 125 numéros reliés en 5 vol. Fechner, p. 368.

900/1000 €

94. MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940). Magie en blanche en famille. Paris : Henri Gautier, 1894. XXXI-355 p. : ill. ; in-8, Bradel, plein cart. Pièce de titre basane marron. Lettrines ill. et 96 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.

250/300 €

95. MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940). Le magicien amateur. Tours de physique amusante faciles pour tous. Paris : H. Gautier, 1897. XI-[1]-329-[3] p. : ill. ; in-8, pleine toile noire. Couv. cons. Lettrines ill. et 74 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.

250/300 €

96. MAINGOT (Eliane). Les automates. S. l. : Hachette, 1959. [2]-95-[1] p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd. ill. Nbr. ill. photo. Ex-libris de Robelly, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Fechner, p. 350.

30/40 €

97. MAJAX (Gérard). Le grand bluff. Paris : Fernand Nathan, s. d. [1978]. 191-[1] p. : ill. ; in-8, broché Nbr. photos explicatives dans le texte. Fechner, p. 352.

40/50 €

98. MAJAX (Gérard). Les faiseurs de miracle. S. l. [Paris] : Michel Lafont, s. d. [1992]. 309-[10] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr. photos explicatives dans le

texte. Fechner, p. 352.

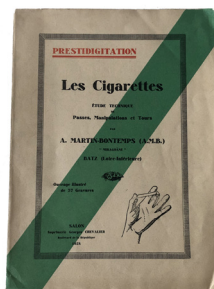
40/50 €

99. MANTIS, pseud. de l'Abbé Carpuac. Le magicien populaire ou la prestidigitation à la portée de tout le monde. Montauban : Jules Prunet, s. d. 79-[1] p. : ill. ; pet. in-8 carré, broché Fechner, p. 355.

70/80 €

100. MARCONICK, pseud. de Heinz Nikolas Stolk (1930-2008). Original magique. Bruxelles : Klingssor éd., s. d. [1967]. 199-[1] p. : ill. ; in-8, pleine toile éd. sous jaq. ill. Nbr. ill. photos explicatives dans le texte. Fechner, p. 359.

40/60 €



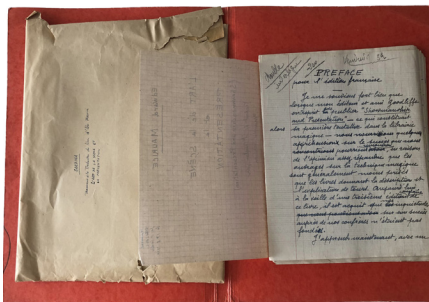
101. MARTIN-BONTEMPS (A. M. B.). Prestidigitation. Les cigarettes. Traité comprenant les diverses disparitions, passes et manipulations et les principaux tours pouvant s'exécuter avec des cigarettes ordinaires de la régie. Salon : Georges Chevalier, 1928. 205-[12] p. : front. ; ill. ; in-8, broché Photo de l'auteur en frontispice. 56 grav. dans le texte et en pleine page. Un des 499 ex. num. 260 et signé tiré sur papier Bouffant alpha Navarre par l'auteur, constituant le tirage unique. Fechner, p. 362.

100/120 €



102. MARTIN-BONTEMPS (A. M. B.). CAROLY II. Après-dîner. Tours d'escamotage de toutes sortes avec tous objets usuels tombant sous la main. S. l. [Paris] : Par le soin des Auteurs, 1935. 2 vol. 112 p. front. ; ill. ; 220 p. : ill. ; in-8, brochés Photo des auteurs en frontispice. Qq grav. dans le texte. Un des 250 ex. séparés en deux tomes. Rare et recherché. Fechner, p. 362.

80/100 €



103. MAURICE (Edward). L'art de la scène et de la présentation. Traduction manuscrite de Maurice Sardina de «L'art de la scène et de la présentation» d'Edward Maurice offert à Marcel Laureau (1911-2004) le 17 février 1950. Fechner, p. 365.

200/300 €

104. MEGRET (Luc). Mes tours de prestidigitation. Paris : S. Bornemann, 1960. 63-[1] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 371.

20/30 €

105. MEGRET (Luc). Mystère et secrets de la baguette magique. 60 nouveaux tours de prestidigitation. Pour les Professionnels... Pour les Amateurs. Paris : C. Vaubaillon, 1948. 2 vol. 51-[1] p. : ill. ; 51-[1] p. : ill. ; in-8, broché Qq. fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 371.

30/40 €

106. MEGRET (Luc). L'illusionniste amateur. Deuxième série. Divination, double-vue, pseudo-spiritisme, magnétisme, grandes illusions, magie blanche. Paris : Editions André Lesot, s. d. [1954]. 96 p. : ill. ; in-12, broché Fechner, p. 371.

25/30 €

107. MIMOSA, pseud. d'Hervé Le Marchand. Magie sans artifices. Paris : Magic dream, 2005. 192 p. : ill. ; in-4, cart. ill. éd. Très bon livre.

30/40 €



108. NANSOUTY (Max de). Les trucs du théâtre du cirque et de la foire. Paris : Armand Colin, 1924. 159 p. : ill. ; pet. in-8, broché 50 fig. dans le texte. Fechner, p. 399.

60/80 €



109. OZANAM (Jacques, 1640-1717).

Récréations mathématiques et physiques qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un traité des horloges élémentaires [Tome I; II; III]. Récréations mathématiques et physiques ou l'on traite des phosphores naturels & artificiels, & des lampes perpétuelles. Dissertation physique & chimique. Avec l'explication des tours de Gibecière, de gobelets, & autres récréatifs & divertissans. Nouvelle édition Revûe, corrigée & augmentée [Tome IV]. Paris : Claude Jombert ; Charles-Antoine Jombert ; 1725 ; 1749 ; 1750. 4 vol. [18]-460-[20] p. : 32 pl. numérotées de 1 à 32 reliées en fin de vol. ; [6]-462-[14] p. : 56 pl. dont 1 triple et 8 doubles numérotées de 1 à 17 bis, de 18 à 55 reliées en fin de vol. ; [4]-482-[12] p. : 31 pl. numérotées de 1 à 7 bis et de 8 à 30 reliées en fin de vol. ; [10]-446-[6] p. : 17 pl. reliées en fin de vol. ; in-8, plein veau marbré de l'époque, dos orné à cinq nerfs. L'édition de 1750 est toujours accompagnée d'un deuxième tome daté 1749 au lieu de 1750, et cette édition est répertoriée, dans : The University of London Libr., Harry-Price Collection (short-title catalogue, vol. I, part. II, p. 300), et deux éditions différentes analogues à celle de Harry-Price font parties de ma collection, ce qui la justifie pleinement. Cependant le fait que le quatrième tome soit de 1725, cela ne s'est jamais vu, d'autant plus que les reliures du XVIIIe siècle sont parfaitement homogènes (plein veau marbré, dos décoré, pièces de titre et de tomain). Il est probable que lorsque l'un des volumes d'une édition s'épuisait, l'éditeur le faisait réimprimer en indiquant sur le volume la nouvelle année de parution. C'est pour cette raison qu'il est encore difficile aujourd'hui de dénombrer avec précision, toutes les éditions d'Ozanam, car les volumes d'une édition que vendait le libraire ne suivait pas forcément l'ordre chronologique.

800/900 €

110. PAGE (Patrick, 1929-2010). Le grand livre de l'illusionnisme et des

tours de prestidigitation. Paris : De Vecchi, s. d. [1980]. 335-[1] p. ill. ; in-8, cart. éd. Fechner, p. 419.

30/45 €

111. PAVEL, pseud. de Pavel Pomezny (1945- 2011) Magiquement simple. Simplement magique. Genève : Pavel, 1988. [16] p. : ill. ; pet. in-8, cart. éd. Note de conférence. Fechner, p. 426 MERLIN (Jean). Lecture Notes. 12 rope series. Part 1. MERLIN (Jean). Lecture Notes. 12 rope series. Part 2. Paris : Jean Merlin, 1973. [24] p. : ill. ; in-4, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte de l'auteur. Fechner, p. 376. Trois livres de deux auteurs différents.

30/50 €

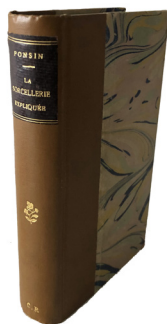
112. PAVEL, pseud. de Pavel Pomezny (1945- 2011) Magiquement votre. Genève : Pavel, 1983. [12] p. : ill. ; pet. in-8, cart. éd. Note de conférence. Fechner, p. 426.

SALAVANO, pseud. de Tomasz Chelminski (1929-2006). Notes de conférence. Ropes. S. l. : s. n., s. d. [25] p. : ill. ; in-8 oblong, cart. éd. Fechner, p. 501.

TUCKER (Stephen). Notes de conférence. S. l. : s. n., s. d. 23 p. : ill. ; in-8, cart. éd. Traduction de Richard Vollmer. Fechner, p. 547.

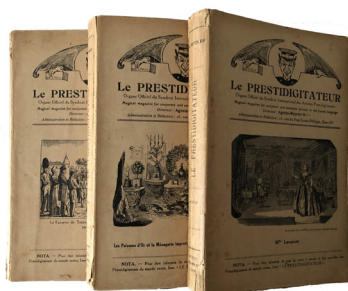
DARYL pseud. d'Edward Martinez. Notes de conférence. S. l. : s. n., s. d. [1980]. 28 p. : ill. ; in-8, cart. éd. Traduction de Richard Vollmer. Quatre livres de quatre auteurs différents.

30/50 €



113. PONSIN (J. N.). La sorcellerie ancienne et moderne expliquée ou cours complet de prestidigitation contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiés et un grand nombre de tours d'un effet surprenant, d'une exécution facile, et tout-à-fait inconnus du public et des professeurs. Paris : A la librairie Encyclopédique de Roret, 1858. [4]-427 p. ; pet in-12. Bradel, demi-toile. havane. Pièce de titre basane marron. Couv. sup. cons. Mouillures de la page 385 à la page 427. Etiquette de coll. Milbourne Christopher. Assez bel ouvrage, rare et recherché. Fechner, p. 443.

400/500 €



114. PRESTIDIGITATEUR (Le). La gazette mensuelle des artistes professionnels et amateurs. Paris : Agosta Meynier, 1919 -1939. 3 vol. in-8, brochés. Revue fondée par Agosta-Meynier. Vol. I : du n° 1 du 1er janvier 1919 au n° 72 de décembre 1924 ; Vol. II : du n° 73 de janvier 1925 au n° 144 de décembre 1930 ; Vol. III : du n° 145 de janvier 1931 au n° 216 de décembre 1936. En fascicules du n° 217 de janvier 1937 au n° 248 d'aout 1939. Cette collection est complète et possède ses 248 n°, couvrant 21 années de parution. Très rare. Fechner, p. 448.

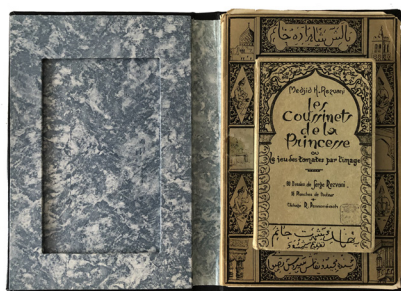
1200/1500 €

115. RAIMON (Jean). Le nouveau magicien des familles. Paris : société de la Gaïeté Française, s. d. 3 tomes reliés en 1 vol. 144-[128] p. ; 144-[128] p. ; 144-[128] p. ; pet. in-8, demi-basane verte. Dos lisse orné. Couleur de la reliure défraîchie. Tome I : Les cartes ; Tome II : Récréations scientifiques. Tome III : Les jeux de société. Fechner, p. 462.

60/80 €

116. RANKY. Comment on devient Magicien. Paris : Edition Dehedin, 1990. 99-[6] p. : ill. ; pet. in-4, cart. éd. Fechner, p. 464.

20/30 €



117. REZVANI (Medjid-Khan, 1900-1962). Les coussinets de la Princesse ou le jeu des tomates par l'image. Paris : chez l'auteur, 1950. 102-[2] p. : ill. ; in-8, pleine basane noire. Dos à deux nerfs. Couv. cons. 70 dessins explicatifs de Serge Rezvani. 16 pl. explicatives de l'auteur avec 2 pl. de notes. Un des 352 ex. num. 321, signé par l'auteur constituant le tirage unique. Fechner, p. 475.

220/250 €

118. REZVANI (Medjid-Khan, 1900-1962). METAYER (Jean). Les secrets du sorcier. Paris : s. n., 1954. 127-[1] p. : ill. ; in-8, sous étui pleine basane noire. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 475.

50/60 €

119. RICHARD. Le magicien des salons ou le diable couleur de rose. Recueil nouveau de tours d'escamotage, de physique amusante, de chimie récréative, de tours de cartes, magie blanche, etc. Mis en ordre par Richard et suivi d'un supplément par M. Delion. Paris : Delarue, s. d. VIII-374-[1] p. : front. ; ill. ; in-8, demi-chagrin rouge. Dos lisse orné. Un frontispice aquarellé au pinceau. 200 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 476.

100/120 €

120. RIX (Claude). Claude Rix et ses 52 partenaires. Paris : Mayette magie moderne, s. d. [1995]. 143-[1] p. : ill. ; in-4, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page.

30/40 €

121. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Trucs et grands trucs. Brive-la-Gaillarde : Chartrusse ; Praudel & Cie, 1935. 266 p. : front. ; ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 7 photos et 66 ill. explicatives dans le texte. Un des 300 ex. et signé, tiré sur vélin bibliophile Sorel-Moussel constituant le tirage unique. Fechner, p. 481.

100/120 €

122. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Galerie magique. 26 magiciens Français et étrangers vous dévoilent leurs secrets. Brive-la-Gaillarde : Chartrusse ; Praudel & Cie, 1938. 282-[2] p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Nbr. fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Un des 400 ex. num. 246, tiré sur Albelio de Condat, constituant le tirage unique signé par l'auteur. Envoi de l'auteur à A. Germain. Fechner, p. 481.

100/120 €

123. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Trucs et secrets. S. l. : s. n., 1940. X-214-[2] p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 52 fig. explicatives dans le texte et 7 pl. photos hors-texte. Un des 400 ex. tiré sur royal antique constituant le tirage unique signé par l'auteur. Envoi de l'auteur à Marcel. Fechner, p. 481.

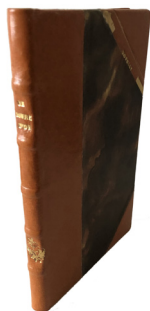
100/120 €

124. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Trucs et évasions.

Tours : Clémenceau ; Gicquel, 1946. 225-[11] p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 59 fig. explicatives dans le texte, 7 pl. en pleine page, 14 photos et documents inédits d'après l'auteur. Un des 500 ex. num. 453 tiré sur vélin d'éd. constituant le tirage unique signé par l'auteur. Envoi de l'auteur à Manuello. Fechner, p. 481.
100/120 €

125. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Trucs et prestiges. Mes trucs. Les trucs des autres. Un quart d'heure chez le fous. Joué-les-Tours : Camus, 1952. 244-[12] p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 66 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. 2 pl. hors texte. Un des 300 ex. tiré sur Vélin bouffant constituant le tirage unique signé par l'auteur. Fechner, p. 481.
100/120 €

126. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Trucs et pépins avant, pendant, après les spectacles. Anecdotes les plus savoureuses vécuës et racontées par 60 prestidigitateurs. Orléans : l'Escamoteur, 1966. [4]-245-[15] p. : ill. ; pet. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Un des 300 ex. num. 23, tiré sur Offset Superset, constituant l'édition originale. Fechner, p. 481.
100/120 €



127. ROBELLY, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Le livre d'or de ceux qui ont eu un nom dans la magie. Joué-les-Tours : Camus, 1949. 140-[4] p. : ill. ; in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. Nbr. ill. et photos hors-texte. Un des 300 ex. num. 37 tiré sur papier surglacé d'Alsace constituant le tirage unique. Envoi de l'auteur à Janson, pseud. de Jean-Claude Deprez (1922-2015). Fechner, p. 481.
150/180 €

128. ROBERT (Gaston). Les gais et curieux tours d'escamotage anciens et modernes. Prestidigitation, tours de gobelets et de gibecière, jeux de combinaison, d'adresse, etc. des plus célèbres professeurs. Paris : Garnier

frères, s. d. [1928]. [4]-[IV]-171-[1]- 32 p. : ill. ; in-8, broché. 74 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 483.
30/45 €



129. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. Paris : A. Delahays, 1868. [4]- 440 p. : front. ; ill. ; gr. in-8, demi-basane havane, coins. Dos lisse orné à quatre nerfs. Couv. cons. 3ème éd.1 photo de l'auteur en frontispice de Mieuxement en pleine page. Il existe 5 (?) modèles différents de cette photographie. C'est un tirage à l'albumine (ou papier albuminé) d'après un négatif au collodion humide. 16 grav. explicatives dans le texte. Fechner, p. 483. Hjalmar. "Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique.", Le Vieux Papier, fasc. 345, juillet 1997, p. 506-513 et fasc. 346, octobre 1997, p. 553-561 ; (tiré-à-part : " Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique.", Paris : Le Vieux Papier, 1997).
800/1000 €



130. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. Paris : Calmann Lévy, 1881-1882. 2 vol. : [8]-342-[2] p. : front. , [4]-326 p. ; in-12, demi-basane verte. Dos lisse orné à trois nerfs. Pièce de titre basane rouge. Couv. cons. Un portrait de l'auteur en frontispice. Recherché. Fechner, p. 483.
300/400 €

131. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). Magie et physique amusante. Œuvre posthume. Paris : Calmann Lévy, s.d. [8]-XLIII-[1]-295-[5] p. : front. ; ill. ; in-12, pleine percal. rouge éd. Plat sup. ill. Portrait de l'auteur en frontispice. Nbr fig. expli-

catives dans le texte. Fechner, p. 484.
250/300 €

132. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). L'art de gagner à tous les jeux. Tricheries des grecs dévoilées. Paris : Calmann Lévy, 1890. 357-[1] p. : ill. ; in-12, demi-basane bleue, coins. Dos lisse orné à deux nerfs. Couv. cons. 25 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 483.
250/300 €

133. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). Comment on devient sorcier. Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Paris : Calmann Lévy, 1882. [10]-391-[1] p. : front. ; ill. ; in-12, demi-basane bleue, coins. Dos lisse orné à deux nerfs. 1 pl. en frontispice, avec 67 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 483.
250/300 €

134. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1871). Comment on devient sorcier. Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Paris : Calmann Lévy, 1878. [10]-391-[1] p. : front. ; ill. ; in-12, demi-basane bleue, pièce de titre basane marron, coins. Dos lisse orné à deux nerfs. Couv. cons. 1 pl. en frontispice, avec 67 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 483.
250/300 €

135. ROLMEDON (M.). Les tours de cartes les plus récréatifs et les plus surprenants. Paris : Bornemann, s. d. [1959]. 95 p. : ill. ; in-12 carré, broché. 17 fig. explicatives dans le texte. Fechner p. 489.
15/20 €



136. ROMBERCH (Joannis). M. GUALTHERO H. RYFF. Congestistorium Artificiose Memoriae V.P.F. Joannis de Kyrspé. Regularis observantiae predicatorie : Omnium de Memoria Perceptio Aggregatim Complectens... Relié à la suite : De memoria Artificiali quam memoratium artem vacant... Venetiis : Melchiorem Sessam, 1533 ; 1541. 104 ff. caractères gothiques ; 23 grav. sur bois dont 16 en pleine page. ; 39 ff ; in-16, demi-veau ancien. Dos lisse orné, pièce d'auteur basane prune et de titre basane verte. Mors fendus. L'ouvrage

de Joannis Romberchch, moine prédicateur de Cologne, est cité par Brunet « ouvrage peu commun » et par la revue de magie Linking Ring de novembre 1929 (vol. IX, n°9) : « Le plus ancien ouvrage imprimée de la bibliothèque de Mr. Harry Price est le Congestorium » de Romberchch, lequel traite de l'art d'acquérir une mémoire anormale d'après des moyens mnémotechniques. Dans ce livre sont des indications pour se souvenir de l'ordre d'un paquet de tarots préalablement mêlés après les avoir vu seulement une fois » (Mr Harry Price du Laboratoire National de Recherche Psychique était reconnu comme possédant la plus importante collection de documents sur la magie. Il est l'auteur d'une bibliographie intitulée : Proceedings of the National Laboratory of psychical research. Short-Title Catalogue of works on Psychical Research, Spiritualism, Magic, Psychology, Legerdemain and other methods of deception, From Circa 1450 A.D. to 1929 A.D. Vol. I, Part II. London, April 1929. ; Short-Title catalogue of the Research Library. From 1472 A.D. to the Present Day. Supplement. London, University of London 1935). Tout au long des quatre « Tractati », divisés eux-mêmes en chapitres et sous-chapitres, l'auteur expose ses méthodes mnémotechniques, créant des associations entre des tables ordonnées constituées de « Locati » (lieux) et des images, corréliées aux mots, ou aux nombres dont on veut se souvenir. L'ingéniosité de l'auteur se donne libre cours dans le choix des bases analogiques et des alphabets, illustrés par des planches, qui on sans doute inspiré directement Jules Didier (Traité complet de mnémotechnique ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences... Paris, 1808). Chez lui, comme chez Romberchch, on trouve, par exemple le nombre 10 associé au Rosaire et le 5 associé au gant. L'auteur termine par des applications aux domaines sacrés, comme la mnémotechnique des sermons ou profanes comme le commerce et le comptabilité et bien sûr à celui de la magie comme les jeux de cartes et de dés. Dans sa Préface, Romberchch destine son ouvrage à une gamme étendue de professions, allant des théologiens aux prédicateurs (il parlait d'expérience), aux commerçants, aux professions libérales et mêmes aux philosophes. Plus de quatre siècle n'ont fait perdre à ce post-incunable ni son actualité..., ni sa magie.

Le deuxième ouvrage relié avec le précédent est inconnue des bibliographes, a pour auteur un célèbre

chirurgien qui vivait au XVIe siècle et exerça son art à Strasbourg.

2000/3000 €

137. SARDINA (Maurice, 1891-1977).

La magie du sorcier. Paris : chez l'auteur, 1946. 120-[2] p. : ill. ; in-8, demi-basane marron, coins. Dos lisse à deux nerfs. Couv. cons. 49 fig. explicatives dans le texte. Ex. num. 233 et signé. Fechner, p. 502.

60/80 €

138. SARDINA (Maurice, 1891-1977).

Rezvanimanie. Paris : Chez l'auteur, 1949. - 237-[3] p. : ill. ; in-8, demi-basane marron, coins. Dos lisse à quatre nerfs. Couv. cons. 141 fig. explicatives dans le texte. Le livre est accompagné de son Addenda et Errata. Ex. num. 257 et signé. Fechner, p. 503.

60/80 €

139. SELDOW (Michel), pseud. de Michel Seldowitz (1908-1983).

Les illusionnistes et leurs secrets. Leur vie fantastique, 50 tours dévoilés. Paris : Librairie Arthème Fayard, s. d. [1960]. 250-[6] p. : ill. ; in-8 carré, broché Nbr. ill. de Ray Bret-Koch dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 511.

20/30 €

140. SELDOW (Michel), pseud. de Michel Seldowitz (1908-1983).

Vie et secrets de Robert-Houdin. Paris : Arthème Fayard, 1971. 185-[6] p. : ill. ; in-4 carré, pleine toile éd. sous jaq. ill. Nbr. ill. photos dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 511.

45/60 €

141. SELIGMANN (Kurt). Le Miroir de la magie. Histoire de la magie dans le monde occidentale. Paris : Fasquelle Editeurs, 1956. [12]-424-[2] p. : ill. ; in-4, pl. toile noire éd. sous emboitage Fechner, p. 511.

80/100 €

142. TABARY (Francis). Magie des cordes. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [2001]. [16]-263-[3] p. : ill. ; in-4, pleine toile éd. sous jaq. ill. Nbr phtos explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur à Jean-Claude Déprez. Un des 350 ex. de luxe signé et numéroté 80.

120/150 €

143. TAMARIZ (Juan). NAVARRO (Gema).

Magie verbale S. I. : C. C. Editions, 2011. 191-[1] p. : ill. ; in-4, pl. toile noire éd. sous jaquette ill.

40/50 €

144. TISSANDIER (Gaston). Les créations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. Paris : G. Masson, s. d [1884]. 321-[4] p. : front. ; ill. ; in-8,

pleine percaline verte éd. Plats et dos ill. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Tr. dorées. Un frontispice en couleur. Nbr. fig. dans le texte. Quatrième édition. Fechner, p. 538.

120/150 €

145. TISSOT. Tours de cartes. Recueil complet. Paris : Delarue, s. d. VII-[1]-152 p. : ill. ; in-8, demi-toile verte. 57 fig explicatives dans le texte. Fechner, p. 539.

30/40 €

146. TOCQUET (Robert, 1898-1993).

La prestidigitation à la portée de tous. Paris : Production de Paris-N.O.É., s. d. [1977]. 190-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. 22 fig dans le texte et 24 fig. hors texte. Fechner, p. 540.

20/30 €



147. TOM-TIT, pseud. d'Arthur Good.

La science amusante. Paris : Larousse, s. d. [1890-1892-1906]. 3 vol. 248-[8] p. : ill. ; 256 p. : ill. ; 255-[1] p. : ill. ; in-8, pleine percal. rouge éd. Plat sup. et dos ill.

1^{ère} série : 100 expériences, 115 fig. explicatives dans le texte. ; 2^{ème} série : 100 nouvelles expériences, 150 fig. explicatives dans le texte. ; 3^{ème} série : 100 nouvelles expériences, 118 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 237.

300/400 €

148. TOM-TIT, pseud. d'Arthur Good.

La science amusante. Paris : Larousse, s. d. . 246-[2] p. : ill. ; in-8, broché. 1^{ère} série : 100 expériences, 115 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 237.

30/50 €

149. TOM-TIT, pseud. d'Arthur Good.

La science amusante. Paris : Larousse, s. d. 256 p. : ill. ; in-8, pleine percal. rouge éd. Plat sup. et dos ill. 2^{ème} série : 100 nouvelles expériences, 150 fig. explicatives dans le texte.

Fechner, p. 237.

30/50 €

150. VENO (Robert, 1900-1967).

40 entretiens avec notre vieil ami fau-pouce. Paris : A. Mayette, s. d. [1943]. 22 p. : ill. ; in-8, broché 11 fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556.

ILLUS. Illusions. S. I. [Saint-Loubès] : s. n. [Paul Mottaz], s. d. [1970]. 111-[7] p. : ill. ; in-8. Ex. num. 61. Fechner, p. 275. Deux livres de deux auteurs différents.

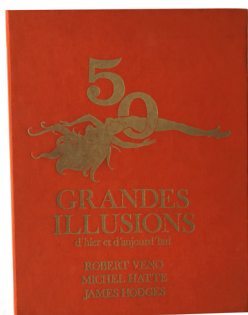
DEVAL (C. et G.). Les merveilles de la magie noire. Paris : Librairie C. Vau-bailon, s. d.. 30-[2] p. ; in-8 carré, broché Fechner, p. 163. Trois livres de trois auteurs différents.

30/50 €

151. VENO (Robert, 1900-1967). Trucs et ficelles du métier. Paris : A. Mayette, s. d. 24 p. : ill. ; in-8, broché Nbr. fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556.

VENO (Robert, 1900-1967). Une poignée de gags à l'usage des prestis. Paris : A. Mayette, s. d. 22-[2] p. : ill. ; in-8, broché Nbr. fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556.

40/50 €

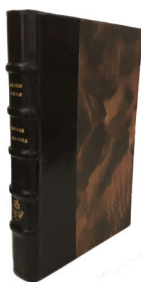


152. VENO (Robert). HATT (Michel). HODGES (James). 50 grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui. Paris : A. Mayette magie moderne, s. d. [1974]. 55 p. : ill. ; in-4, 55 pages de textes accompagnées de 50 pl. de croquis. Ex. num. 129. Fechner, p. 557.

250/300 €

153. VENO (Robert, 1900-1967). Apprenez vous-même la prestidigitation. Paris : Editions Eyrolles, 1966. 63-[1] p. : ill. ; in-12 carré, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 557.

20/30 €



154. VENO (Robert, 1900-1967). Cours magica. La prestidigitation pour tous. S. I. : s. n., s. d. [1947]. - 13 fascicules 23-[1] p. : ill. ; 31-[1] p. : ill. ; 23-[1] p. : ill. ; 24 p. : ill. ; 24 p. : ill. ; 22-[2]

p. : ill. ; 24 p. : ill. ; 23-[1] p. : ill. ; 23-[1] p. : ill. ; 15-[1] p. : ill. ; 20 p. : ill. ; 23-[1] p. : ill. ; 22-[2] p. : ill. ; in-8, sous emboitage. Ouvrage méthodique d'apprentissage en 12 leçons. Un portrait-photo en frontispice de Veno. 57 pl. dessinées par l'auteur regroupant de très nbr fig. explicatives. Edition originale. Fechner, p. 557.

80/100 €



155. VENO (Robert, 1900-1967). Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui décrites et dessinées par Robert Veno d'après les documents de Jules Vinson. Paris : A. Mayette, 1952-1954. 2 t. en un seul vol. 62-[2] p. : ill. ; 75-[5] p. : ill. ; in-8, demi-basane havane. Dos lisse à quatre nerfs. Tirage sur papier couché.

Vol. I : Les apparitions. ; Vol. II : Les disparitions, les lévitations, les évasions. 43 tours ill. par l'auteur, par autant de pl. hors-texte. Envoi de l'auteur à Monsieur Sauty. Fechner, p. 557.

300/400 €

156. VENO (Robert, 1900-1967). Magie rose. Le magicien devant les enfants. Paris : A. Mayette, s. d. 86-[2] p. : ill. ; in-8, pl. toile verte, pièce de titre basane verte. Couv. conservées. Nbr. ill. dans le texte par l'auteur. Un des 500 ex. num. 498 et signé par l'auteur sur papier Vélin bouffant alfa Navarre constituant le tirage unique. Fechner, p. 556.

90/100 €

157. VERNON (Dai), pseud. de David Frederick Wingfield Verner (1894-1992). The very best of Dai Vernon. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1978]. [16]-167-[5] p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte. Traduction de Richard Vollmer. Fechner, p. 561.

20/30 €

158. VISCO (Isma), pseud. de François Cuttat. Les imposteurs démasqués. Genève : Ed. Clarté, 1955. [2]-100-[4] p. : ill. ; in-8, broché. 27 reproductions photographiques. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 566.

30/40 €

159. VOIGNER (Jacques). ALBO (Robert). Fabricants et Marchands d'ap-

pareils de magie en France (1769-1992). S. I. : Albo classic Magic with apparatus, 1993. 139 p. : ill. ; pet. in-4 carré, cart. éd. Fechner, p. 567.

80/100 €

160. VOLLMER (Richard). Cartomania. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1983]. 114 p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill. Envoi de l'auteur à J.-C. Deprez (1922-2015), pseud. Janson. Fechner, p. 568.

25/30 €

161. VOLLMER (Richard). Petite anthologie des tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 1. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1984]. [18]-93-[5] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

162. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 2. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1987]. [14]-150-[4] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

163. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 3. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1989]. [14]-103-[7] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

164. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 4. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1989]. - [16]-119-[9] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

165. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 5. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1991]. [12]-164-[4] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

166. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 6. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1995]. [12]-154-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

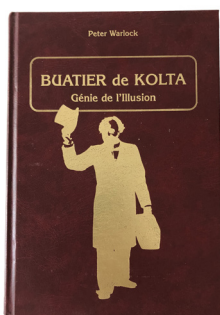
167. VOLLMER (Richard). Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. Tome 7. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1998]. [10]-163-[7] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.

25/30 €

168. VOLLMER (Richard). Le jeu miroir. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1985]. [8]-21-[3] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill. Fechner, p. 569
25/30 €

169. VOLLMER (Richard). Le principe Gilbreath. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1991]. [14]-80-[6] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 569.
25/30 €

170. VOLPI (Mariano). Magie et tours de cartes. S. l. : Sogemo, s. d. [1989]. 93-[1] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 569.
15/20 €

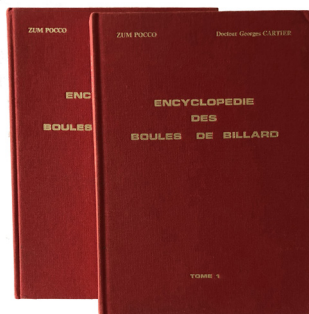


171. WARLOCK (Peter). HJALMAR. Buatier de Kolta, Génie de l'illusion. Paris : Académie de Magie ; Joker de luxe ; Paris Magic, 1997. 213 p. : ill. ; in-8, cart. prune éd. Buatier de Kolta, Génie de l'illusion « a été écrit par Peter Warlock, historien de la magie américain réputé, après de longues années de recherche acharnée. L'édition Française est complétée par l'expert en magie lyonnais Hjalmar, qui dresse en annexe l'état le plus récent des connaissances que l'on a sur Buatier de Kolta, ainsi que son arbre généalogique. Exemple n° 472.
150/200 €

172. WILSON (Mark) Le cours de magie de Mark Wilson. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1985]. [8]-472-[8] p. : ill. ; in-4, cart. prune éd. Plat sup. ill. Ensemble complet de 15 fascicules sous reliure mobile. Traduction française de Richard Vollemer. Fechner, p. 579.
100/150 €

173. WILSON (Mark). Le Manuel du Chop cup. Strasbourg : Magix. Editions du Spectacle, s. d. [1989]. [12]-93-[5] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 579.
30/40 €

174. ZUM POCCO. CARTIER (Dr Georges). Encyclopédie des boules de billard. S. l. [Caen ; Le Val de Reuil] : Chez les auteurs, s. d. [1985]. 2



vol. 264-[6] p. : ill. ; 301 p. : ill. ; gr. in-4, pleine toile rouge éd. Un des 50 ex. num. 23. Fechner, p. 588.
100/150 €

Affiches



175. Benevol. Le légendaire Professeur Benevol. Lith. Coul. Impr. spéciale des tournées Bénévol, Paris. [c. 1938]. Affiche entoillée. Né dans un cirque Francesco Bénévole (1865-1939) était d'origine italienne. La famille Bénévole qui vivait en France, se trouvait à Lyon en 1894 lors de l'attentat perpétré contre le président de la République Sadi Carnot par Caserio. Face à l'hostilité envers les italiens qui en suivit, il francisa son nom. Bien que son fort accent ne l'ai pas quitté, il se dit donc mexicain et en adopta le costume. Jusqu'à sa mort, consécutive à une congestion pulmonaire, il organisa des tournées très populaires qui regroupaient d'excellents artistes (Robertson, Lucile, Delson, Jeniska, Inaudi, Roskoff).
Hauteur : 85 cm Largeur : 62 cm
400/500 €



176. Benevol. Le Coupeur de Têtes. Réincarnation du Bourreau de Paris. Lith. Coul. Imp. spéciale des tournées

Bénévol, Paris. [c. 1938]. Affiche non entoillée en l'état.
Hauteur : 94,5 cm Largeur : 68 cm
400/500 €

177. Chang and Fak Hong's. United Magicians Presents. Elle. Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoillée.
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 50 cm
200/300 €

178. Chang and Fak Hong's. United Magicians Presents Hara-Kiri. Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoillée.
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 50 cm.
200/300 €

179. Chang and Fak Hong's. United Magicians Presents. The Bhuda. Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoillée.
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 50 cm.
200/300 €



180. Cirque Mogador. L'hypnotiseur Goldwin et ses lions. Le seul homme capable par son regard d'endormir un fauve.
Lith. Coul. Affiche Florit, 12 rue Saint Aubin, Vitry (Seine). Quelques traces anciennes de pliures et de ruban adhésif. Affiche entoillée. Rare et Recherchée.
Hauteur : 163 cm. Largeur : 122 cm.
800/1200 €

181. Chang and Fak Hong's. United Magicians Presents The Invisible Man. Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoillée.
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 50 cm
200/300 €

182. Leno. Professeur Leno diplômé de la société psychique. Eleve du Professeur Caroly. Spirite. Illusionniste. Magnetiseur. Lith. Coul. Impr. spéciale des tournées Bénévol, Paris. [c. 1938]. Affiche entoillée. Imprimerie Naboulet, 9, rue Chassagnolle. Les Lilas. Janvier 1926. Les affiches M. Collin, 12, rue des Gravier. Romainville. Affiche non entoillée en l'état.
Hauteur : 80 cm Largeur : 60 cm
400/500 €

183. NORBERT. LE FANTAISISTE NORBERT. Lith. Coul. Faria, 6, rue de Steinkerque, Paris. Cliché Antony's. Imp. Formstecher, 122 faub. St. Martin, Paris. [c. 1930]. Hauteur : 80 cm Largeur : 63,5 cm THE GREAT SORCAR. ON THE STAGE! IN PERSON!! WORLD'S GREATEST MAGICIAN. Sorcar (1913-1971) était le plus fameux magicien de son époque. Il était au Bangladesh et mourut au cours d'une tournée au Japon. Son second fils étant venu terminer la tournée et continua de reprendre le flambeau de son père sous le nom de Sorcar Junior. Lith. Coul. Anonyme. India. [c. 1950]. Hauteur : 75 cm Largeur : 50, 5 cm ERIX. LE THEATRE DE ROBERT-HOUDIN A LA BELLE EPOQUE. ILLUSION ET PRESTIDIGITATION EN 1900. Projet d'affiche de Pierre Bernasconi exécuté à la gouache sur papier canson, réalisée et daté 1948 à l'intention d'Errix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Hauteur : 54 cm Largeur : 37,5 cm
400/500 €



184. PALMARIUM CIRCUS. La femme sciée en deux phénomène inconcevable. Lith. Coul. Affiche Louis Galice, 99 faubourg St Denis, Paris. Traces de ruban adhésif. Quelques restaurations. Affiche entoillée. Cette affiche aurait été inspirée par une intervention chirurgicale exécutée par A. Thesonnier entouré d'un certain nombre de collaborateurs. Une photo existe de cette intervention dans la collection Chantereau, elle aurait servi à l'élaboration de cette affiche. Sur l'affiche les collaborateurs de A. Thesonnier ont été remplacés par des hommes politique. On peut reconnaître de gauche à droite : Doumergue, ...?..., Herriot, Poincaré, Barthou, ...?..., Flandin-en bas Cheron, Briand, Tardieu, ...?.... Cette affiche fut reprise par Finot pour le cirque Karma avec certains hommes politique différents. Hauteur : 125 cm Largeur : 165 cm
600/700 €

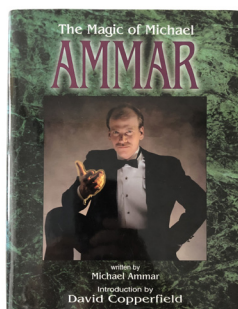
185. LES 4 SORCIERS CHINOIS. Cirque Music-Hall Palmarium. Lith. Coul. Atelier Florit, 12 rue Saint Aubin, Vitry (Seine). Quelques traces de



pliures à peine visible. Affiche entoillée. Hauteur : 125 cm Largeur : 165 cm
500/600 €

Livres en Anglais

186. ABRACADABRA. Birmingham : Goodliffe, 1946-1951. ; in-8. En fascicules in-8 sous 8 reliures mobiles en percaline verte. Revue trimestrielle incomplète du n°1, vol. I de février 1946 au n° 265, vol. XI de février 1951 (265 numéros, dont 62 en fascicules). Manque le n° 200, vol. VIII de novembre 1949. Nous joignons deux numéros séparés.
200/250 €



187. AMMAR (Michael). The Magic of Michael Ammar. Tahoma, Californie : L & L Publishing, 1991. [14]-v-[1]306-[2] p. : ill. ; in-4, cart. éd. sous jaquette ill.
80/120 €

188. ANNEMANN (Theodore), pseudo. de Theodore John Squires (1907-1942). The book without a name. New York : Max Holden, 1931. 62 p. : ill. ; pet. in-8, pl. toile noire éd.
20/30 €

189. ANNEMANN (Theodore), pseudo. de Theodore John Squires (1907-1942). Practical Mental effects. New York : Max Holden, 1946. [2]-341-[1] p. : ill. ; in-8, pl. toile rouge éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).
30/40 €

190. ANNONYME. Our Mystery. New York : Sphinx Publishing Corporation, 1941. 63-[1] p. : ill. ; pl. toile rouge éd. Nbr tours de divers magiciens : Al Baker, Roy Benson, Al Flosso, Robert

Harbin, etc.
20/30 €

191. BAKER (Al., 1874-1951). Magical ways and means. Minneapolis : Carl Waring Jones, 1946. [XX]-135-[5] p. : ill. ; in-8, cart. éd.
20/30 €

192. BAKER (Al., 1874-1951). Mental Magic. Minneapolis : Carl W. Jones, 1949. [XII]-116 p. : ill. ; in-8, cart. toilé beige éd. Nbr illustrations dans le texte.
20/30 €

193. BAKER (Al., 1874-1951). Pet Secrets. Minneapolis : Carl W. Jones, 1951. 111-[1] p. : ill. ; in-8, cart. toilé prune éd. Nbr illustrations dans le texte.
20/30 €

194. BLACKSTONE (Harry), pseud. d'Harry Bouton (1885-1965) Modern card tricks and secrets of magic. New York : Garden City Publishing Co, 1941. XVII-[1]-301-[1] p. : ill. ; in-8, cart. éd. prune. Très intéressant livre qui dévoile la disparition d'un éléphant et d'un cheval.
30/40 €

195. BOBO (J. B.), pseudo. de J. B. Beubeaux (1910-1996). Watch this one ! Okland : Lloyd E. Jones, 1947. 124 p. : ill. ; in-8 carré, pl. toile bleue éd.
30/40 €

196. BOOTH (John B. A), pseud. du Dr William Nicholls Rev. Forging Ahead in magic. Philadelphia : Kanter's Magic Shop, 1939. [2]-134-[4] p. : ill. ; in-8 , cart. toilé prune. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).
30/40 €

197. BOY'S (The) Book of Conjuring. London : Ward ; Lock & C°, s. d. 222 p. : front. : ill. ; in-8, cart. toilé ill. Une photo représentant des manipulations avec des cartes en frontispice. Livre d'un réel intérêt.
50/60 €

198. BUCKINGHAM (Geoffrey, 1902-1996). It is easier than you think. London : Harry Clarke, 1952. 191 p. : front. : ill. ; in-8, cart. noir éd. Une photo de l'auteur en frontispice. Edition originale. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).
40/50 €

199. BUCKLEY (Arthur), pseudo. d'Herbert Sydney Aus (1890-1953). Card Control. Chicago : chez l'auteur, 1946. 222 p. : ill. ; in-8, cart. noir éd.

Timbre humide de la coll. Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 161.

50/60 €

200. CHELLMAN (Christian). Capricornian Tell. S. l. : L. L. Publishing, 1993. [16]-105-[1] p. : ill. ; in-4, cart. éd. bleu. Nbr illustrations dans le texte.

40/50 €

201. CHRISTOPHER (Milbourne, 1914-1984). Varied Deceptions. London : H. Stanley, s. d. [1953]. 152 p. : ill. ; in-8, cart. bordeaux éd. sous jaquette ill. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 198.

30/40 €

202. DEVEEN (Devil). Expert cigarette Magic. London : E. Bagshawe & C°, s. d. 59 p. : ill. ; in-8, cart. toilé noir éd. Robert Gill n° 261.

50/60 €

203. ELLIOTT (Bruce), pseudo. du Dr James William Elliott (1874-1920). Classic secrets of magic. New York : Harper & Brothers, Publishers, 1953. [XI]-210-[3] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Très bon livre sur la magie.

30/40 €

204. ERDASE (S. W.). Artifice Ruse and subterfuge at the Card Table. Chicago : Frederick J. Drake & Co, 1934. 178-[1] p. : ill. ; in-12, pl. toile verte Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 28.

40/50 €

205. FARELLI (Victor), pseudo. de Victor Michael Farelli (1888-1955). Convincing Coin Magic. London : G. Armstrong, 1946. 91 p. : ill. ; in-8, cart. toilé bleu éd. Timbre humide de la coll. Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 321.

20/30 €



206. FISCHER (Ottokar, 1873-1940). Illustrated Magic. New-York : Mac Millan, 1944. XIII-206 p. : front. : ill. ; in-4,

cart. toilé vert éd. sous jaquette ill. Une photo de Harry Kellar en frontispice.

70/90 €

207. GANSON (Lewis, 1913-1980). The Dai Vernon cups and balls. Bideford, Devon : The Supreme Magic Company, s. d. [1986]. 15-[1] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr photos explicatives dans le texte. Robert Gill n° 391.

BROOKE (Ken, 1920-1983). Ken Brooke's cups and balls Routine. Bideford : The Supreme Magic Co, 1981. 5 p. : ill. ; in-8, broché. Nbr illustrations.

JOSEPH (Eddie, 1899-1974). The last word on Cups and Balls. Bideford : The Supreme Magic Co, s. d. [2]-69-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché. Nbr illustrations. Trois livres de trois auteurs différents.

60/80 €

208. GANSON (Lewis, 1913-1980). Collombini's cups and balls. Bideford, Devon : The Supreme Magic Company, s. d. [1981]. 26-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr photos explicatives dans le texte. Robert Gill n° 391.

MENDOZA (John F.). The Mendoza Cups and Balls. Toronto : Morrissey Magic Ltd, 1972. 25 p. : ill. ; in-8, broché. Nbr illustrations.

SHUTE (Merlyn T.). Cups-Cups-Cups. Toronto : Morrissey Magic Ltd, 1988. [2]-45-[1] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr illustrations.

BURTINI, pseudo. de William Leonard Powell (1900-1969) Burtini's Cups and Balls Routine. Bideford : The Supreme Magic Co, s. d. [1]-7-[1] p. : ill. ; in-8, broché. Description de Fabian. Nbr illustrations.

TROST (Nick). Nick's Routine with The Cups and Balls. Calgary : Micky Hades Publication, 1971. [2]-9-[2] p. : ill. ; in-8, Cart. éd. Nbr illustrations. Cinq livres de cinq auteurs différents.

80/100 €

209. GANSON (Lewis, 1913-1980). The Dai Vernon Book of Magic. London : H. Stanley, s. d. [1957]. 239 p. : ill. ; in-8, cart. noir éd. Edition originale. Robert Gill n° 384.

50/70 €

210. GANSON (Lewis, 1913-1980). Expert Manipulation of Playing Cards. London : Arcas, s. d. 82-[4] p. : ill. ; in-8, cart. toilé gris éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud. de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 392.

30/40 €

211. GANSON (Lewis, 1913-1980). Routines Manipulations. London : H. Stanley, s. d. [1950 1951 1954]. 3 vol. 118



p. : ill. ; 133 p. : ill. ; 254 p. : ill. ; in-8, pl. toile noire Trois volumes illustrés par de nbr. phot. (part. 1 part. 2 et finale). Robert Gill n° 403 n° 404 n° 405. Ensemble de trois livres du même auteur.

80/100 €

212. GARCIA (Frank, 1927-1993). Million Dollar Card Secrets. New-York : s. n. 1972. 128 p. : ill. ; in-8, cart. ill. éd. Edition originale sans doute non mentionnée par Robert Gill au n° 411.

40/50 €

213. GAULTIER (Camille), pseudo. d'Albert Camille Gaultier (1872-1943). Magic without Apparatus. Berkeley H. : Fleming Book C°, 1945. XII-[2]-527-[1] p. : ill. ; in-8, cart. toilé bleu clair éd. Edition originale. Traduction de Jean Hugard. Robert Gill, n° 422.

70/90 €

214. GIBSON (Walter Brown, 1897-1985). Magic with science. New-York : Gosset & Dunlap, 1973. 210 p. : ill. ; in-8, broché.

20/30 €

215. GIBSON (Walter Brown, 1897-1985). Magic Explained. New-York : Perma books, 1949. [2]-188-[2] p. : ill. ; pet.in-12, cart. éd. ill. Nbr illustrations dans le texte.

ZODIASTAR Match Tricks. London : Universal Publications LTD, s. d. 89-[7] p. : ill. ; pet.in-12, cart. éd. ill. Qq illustrations dans le texte.

MEYER (Jerome S.). Fun for the family. New-York : Pocket book, 1949. [14]-265-[7] p. : ill. ; pet.in-12, cart. éd. ill. Qq illustrations dans le texte. Trois livres de trois auteurs différents.

10/20 €

216. HALL (Trevor H.), pseudo. d'Henry Trevor Hall (1910-1991). Reading is bealiving. London : Goodliffe Publication, 1947. [2]-140-[2] p. : ill. ; in-8, cart. toilé marron éd.

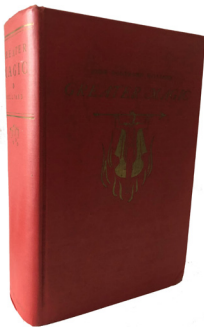
20/30 €

217. HALL (Trevor H.), pseudo. d'Henry Trevor Hall (1910-1991). Nothing is impossible. London : Arcas, s. d. [2]-64 p. : ill. ; in-8 carré, pl. toile orange éd. Qq ill. photos.

20/30 €

218. HAY (Henry). Learn magic for fun and popularity. New York : Perma Giants, 1949. [VIII]-279-[1] p. : ill. ; in-8, cart. éd. ill. Description d'une très bonne routine des 6 foulards.

20/30 €



219. HILLIARD (John Nothern, 1872-1935). Greater Magic. Minneapolis : Carl Waring Jones, 1938. XXVII-1006-[2] p. : ill. ; in-4, cart. toilé rouge éd. Nbr illustrations. Robert Gill n° 494.

150/200 €

220. HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis (1839-1919). Later Magic. London : G. Routledge and Sons, s. d. XVIII-737-[2] p. : front. ; ill. ; in-12, pl. toile rouge éd. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 38. Robert Gill n° 503.

50/60 €

221. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). Encyclopedia of Card Tricks. New-York : Max Holden, 1937. 403-[1] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Robert Gill n° 525.

50/60 €

222. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). More card manipulations. New York : Max Holden, 1938 ; 1939 ; 1940 ; 1941. 52 p. : ill. ; 52 p. : ill. ; 56 p. : ill. ; 53 p. : ill. ; in-8, cart. vert éd.

30/40 €

223. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959). Mental Magique. New York : Colostro publications, 1935. 32 p. ; in-8 oblong, broché. Robert Gill n° 538.

20/30 €

224. HUGARD (Jean) pseud. de John Gerard Rodney Boyce (1872-1959).BRAUE (Frederick, 1906-1962). The Royal Road of Card Magic. Cleveland and New York : The world publishing company, 1951. 292 p. : ill. ; in-12, cart. éd. Qq fig explicatives dans le texte.

20/30 €

225. HUGARD (Jean), pseud. de John Gerard Rodney Boyce. BRAUE (Frederick, 1906-1962). Expert Card

Technique. Minneapolis : Carl Waring Jones, 1940. XXIV-448 p. : ill. ; in-8, pl. toile bleue éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Edition originale. Robert Gill, n° 540.

50/60 €

226. HUGARD'S Magic Monthly. York : Fleming book Company, 1953. In-4, pl. toile rose éd. Vol. IX, n° 1 de juin 1951 au n° 11 d'avril 1952. De la p. 797 à la p. 942.

40/50 €

227. HULL (Burling), pseud. de Gilbert Burlingame (1889-1982). Annemann's Card Miracles and Annemann's Mental Mysteries. London : L. Davenport, 1951. [54] p. : ill. ; in-8, cart. noir éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).

20/30 €

228. JAMES (Stewart, 1908-1996). Abbotts Encyclopedia of Rope Tricks. Chicago : Abbott's Magic Novelty Co, s. d. [2]-400-[2] p. : ill. ; in-8, cart. toilé vert éd.

50/60 €

229. JEFFREYS (Michael). Selling with Magic. S. I. : Powerful Magic Publishing, 1989. 200 p. : ill. ; in-4, broché.

20/30 €

230. KAPLAN (George Gilbert, 1902-2001). The Fine Art of Magic. York : Fleming Book C°, 1948. IX-[1]-341-[1] p. : ill. ; in-8, pl. toile rouge éd. Edition originale. Nbr fig. explicatives dans le texte.

60/70 €

231. LEPAUL (Paul). The Card Magic of LePaul. New-York : L. Tannen, 1949. 219 p. : front. ; ill. ; in-8, pl. toile rouge Une photo de l'auteur en frontispice. Seconde édition. Robert Gill n° 637.

50/70 €

232. LORAYNE (Harry). Close-Up Card Magic. New York : Louis Tannen, s. d. [1962]. 272 p. : ill. ; in-8, cart. toilé éd. sous jaquette ill. Nbr fig. explicatives dans le texte.

30/40 €

233. LOVE (Edward G.). Card Fan-Taisies. London : The Exoma Press LTD, 1946. 50 p. : ill. ; in-8 carré, pl. toile rouge éd. Excellent livre sur les événements de cartes.

20/30 €

234. NEW (The) Conjuror's Magazine. New-York : Walter Brown Gibson, 1945-1949. En fascicules in-4 sous 5



reliures mobiles en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol I de février 1945, au n° 7 vol. 5 de septembre 1949 (50 numéros). Manque 3 numéros : le n° 5, vol I du 5 juin 1945 ; le n° 1, vol. V de janvier 1949 et le n° 2, vol. V de février 1949. C'est en février 1945 que « The New Conjuror's Magazine » paraît pour la première fois aux Etats-Unis. Théo Hardeen (29 février 1876-12 juin 1945), qui n'est autre que le frère de Houdini, fait partie du comité de direction et de rédaction de cette revue.

300/400 €



235. RICE (Harold R.). Encyclopedia of Silks Magic. Wynnewood : Silk King Studios (chez l'auteur), 1948 ; 1953. 3 Vol. 1542 p. : ill. ; in-8, cart. bleu éd. Edition originale. 3 vol. (tome I 1948; tome II 1953; tome III 1962). Robert Gill n° 861 n° 862 n° 863.

250/300 €



236. SACHS (Edwin T.). Sleight of Hand. London : Fleming book company, 1946. 400-[2] p. : front. : ill. ; in-8, pl. toile rouge éd. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 68. Robert Gill n° 883.

50/70 €

237. SCARNE (John), pseud. de Orlando Carmelo Scarnecchia (1903-1985). Scarne on Card Tricks. London : Constable, 1953. 138 p. : ill. ; in-12, cart. toilé bordeaux éd. Edition originale anglaises. Robert Gill n° 891.

20/30 €

238. SCARNE (John), pseud. de Orlando Carmelo Scarnecchia (1903-1985). Scarne magicTricks. New York : Crown Publishers, Inc, 1951. 256 p. : ill. ; in-8, cart. toilé rouge éd. Les pages 254-255 ont été scotchées.
30/40 €

239. SIMON (Bill). Effective Card Magic. New-York : L. Tannen, 1952. 181-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Edition originale. Robert Gill n° 940.
40/50 €

240. SPHINX (The). S. l. : John Mulholland, 1949-1950. En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 68, de septembre 1949 au n° 6, vol. 69 d'août 1950 (12 numéros).
30/50 €

241. SWEZEY (Kenneth M.). Science Tricks for fun. S. l. : Fawcette Publications, 1952. 144 p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd., dos toilé vert. Nbr illustrations dans le texte.
20/30 €



242. TARBELL (Harlan Eugene, 1890-1960). The Tarbell Course in Magic. New-York : L. Tannen, 1946 ; 1948 ; 1949 ; 1953 ; 1954 ; 1972. - 7 vol. 408 p. : ill. ; 407 p. : ill. ; 416 p. : ill. ; 416 p. : ill. ; 417 p. : ill. ; 409 p. : ill. ; 490 p. : ill. ; 434 p. : ill. ; gr. in-8, cart. toilé éd. Ensemble de 7 vol. (tome I 1946 4° éd.; tome II 1946 3° éd.; tome III 1946 3° éd.; tome IV 1949 2° éd.; tome V 1948 éd. originale; tome VI 1954 éd. originale; tome VII 1972 éd. originale. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 982 n° 983 n° 984 n° 985 n° 986 n° 987 n° 988.
250/300 €

243. THOMPSON (James G.). My Best. New-York : L. Tannen, 1959. 384 p. : ill. ; in-8, cart. bordeaux éd. Edition non mentionnée par Robert Gill au n° 993.
40/50 €

244. VICTOR (Edward), pseud. d'Edward Victor Neuschwander (1887-1964). The Magic of the Hands. S. l. :

Waddilove & CO., s. d. 117-[5] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 1028.
50/60 €

245. VICTOR (Edward), pseud. d'Edward Victor Neuschwander (1887-1964). More Magic of The Hands. London : L. Davenport, 1942. [12]-132-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Ex-Dono de Herbert Siegbert Jaks, pseud de Stanley Jaks (1903-1960) à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019). Robert Gill n° 1029.
30/40 €

246. VICTOR (Edward), pseud. d'Edward Victor Neuschwander (1887-1964). Further Magic of the Hands. New York : Max Holden, 1946. XV-112-[6] p. : ill. ; in-8, cart. vert éd. Robert Gill n° 1027.
30/40 €

247. WIZARD (The). S. l. : George Armstrong, 1947. En fascicules in-8 sous 2 reliures mobiles en percaline verte. Tête de collection. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol. 1 d'avril 1947 au n° 3, vol. 1 de juin 1947 (3 numéros).
30/50 €

Livres en Allemand et dans d'autres langues

248. ANONYME. Kalanag der Magier erzählt sein Leben. Hamburg : Blüchert Verlag, 1962. 231-[1] p. : ill. ; pet. in-8, broché.
10/20 €

249. GÖÖCK (Roland). Das 1 × 1 der Zauberei mit 121 Zaubertricks. S. l. : C. Bertelsmann Verlag, 1966, 191-[1] p. : ill. ; in-12, cart. Ill. éd.
20/30 €

250. LEEMING (Joseph). Das Zauberbuch verblüffende Tricks und Zauberkunststücke für Jedermann. Stuttgart : Franck'sche Verlagshandlung, 1965, 121-[3] p. : ill. ; in-4, cart éd. sous jaquette illustrée.
10/20 €

251. LEEMING (Joseph). Das Zauberbuch Streifzüge durch die Magie verblüffende Tricks und Zauberkunststücke für jedermann. Stuttgart : Franck'sche Verlagshandlung, 1955, [2]-80-[2] p. : ill. ; in-4, cart éd. sous jaquette illustrée.
40/50 €

252. MICHALSKI (Martin). Zaubern

ist ganz leicht. Ravensburg : Otto Maier Verlag, s. d., 141-[3] p. : ill. ; in-4 carré, cart. Ill. éd.
10/20 €

253. MICHALSKI (Martin). Das neue Zauberbuch Tolle tricks mit kleinen Dingen. Ravensburg : Otto Maier Verlag, 1966. 120 p. : ill. ; in-12 carré.

ANONYME. Rätselraten und zaubern. Hannover : Ein Buch des Zweig Verlages, 1969. 64 p. : ill. ; in-12 carré. KEILER (Ilse).

MICHALSKI (Martin). Zauberbuch für Kinder. Ravensburg : Otto Maier Verlag, 1963. 134-[6] p. : ill. ; in-12 carré.

DOMINGUEZ (Santiago de la Riva). Magia con Naipes. Vitoria- España : Heraclio Fournier, 1969- 154 p. : ill. ; in-12 carré. Quatre livres de quatre auteurs différents.
40/50 €

254. MICHALSKI (Martin). Der perfekte Magier. Ravensburg : Otto Maier Verlag, 1960, 115-[15] p. : ill. ; in-4, cart. Ill.
10/20 €

255. SPERLING (Walter). Das Kuriose Steckenpferd. Kevelaer : Paulus Verlag Recklinghausen, 1952, 200 p. : ill. ; in-8, pleine toile éd.
20/30 €

256. SPERLING (Walter). Spiel und Spass fürs ganze Jahr die schönsten Geduld und vexierspiele aus aller Welt. Zürich : Albert Muller Verlag, 1951, 111-[1] p. : ill. ; in-8, cart éd. sous jaquette illustrée.
10/20 €

257. VOLKMANN (Kurt). Das Beckerspiel. Darstellungen des Zaubers in der bildenden Kunst das 15 und 16 Jahrhundert. Düsseldorf : Magischen Zirkel von Deuschland, 1954. [3]-35 p. : ill. ; in-4, broché. Livre édité à partir d'un ensemble d'articles de Kurt Volkmann publiés dans la revue allemande « Magie » entre 1952 et 1953.
150/200 €

258. WASTER (Hans Werner). Der besten Zauberkunststücke mit Zündhölzern. Wien München Zürich : Verlag Adalbert Pechan, 1961. 136 p. : ill. ; in-8 carré, broché.

BORODIN. Ex-Faustihus. Impromptu-Mentalism. Augsburg : Zap-Verlag, 1999. 131-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché.

APIERALA (Utz). Das Geheimnis des Uhrmachers und andere mentale Experimente. Augsburg : Zap-Verlag, 1999. 98 p. : ill. ; in-8 carré, broché.

WONDER MAN FRED / PERKEO Return to Center. Der Center Tear Technik und Routinen. Augsburg : Zap-Verlag, 1999. 104-[2] p. : ill. ; in-8

carré, broché. Quatre livres de quatre auteurs différents.

40/50 €

259. ZMECK (Jochen). Wunderwelt Magie. Berlin : Henschelverlag, 1965. 167-[3] p. : ill. ; in-4, cart. Ill. éd. Envoi de l'auteur à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).

30/40 €

260. ZMECK (Jochen). Mikro-Magie Ganz Gross. Ein Zauberprogramm am Tisch. Berlin : Henschelverlag, s. d. 43-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché. Envoi de l'auteur à Jean-Marc, pseud. de Jean-Marc Bujard (1925-2019).

ROSEE (T. A.). Simsalabim ! Zaubertricks und Zaubertips für heim und Gesellschaft Darmstadt : Falken-Verlag Erich Sicker, s. d. 75-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché.

ROSEE (T. A.). Kleine Zaubertricks ganz grob neue Zaubereien und scherzhaftes Kurzweil Darmstadt : Falken-Verlag Erich Sicker, s. d. - 80-11-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché.

WIDENMANN (Wilhelm). Magische Zaubereien und telepathische scherze. Wiesbaden : Falken-Verlag Erich Sicker, s. d. 63-[1]-6-[2] p. : ill. ; in-8 carré, broché. Quatre livres de quatre auteurs différents.

40/50 €

261. ILLUSIONISMO. Sociedad Espanola d'ilusionismo. Barcelone : s. n., 1947-1954. En fascicules in-8 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 35/36, IVe année de septembre-octobre 1947 au n° 110, XIe année, vol. III de janvier 1954 (29 numéros).

30/50 €

262. MAGI. Copenhague : Aage Rasmussen, 1946-1950. En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 51, 10^e année de janvier-février 1946 au n° 71, 15^e année de janvier-février 1950 (8 numéros).

30/50 €

263. SIMSALABIM. Helsinski : Borje Stenman, 1947-1948. En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 3 de février 1947 au n° 2, vol. 4 de septembre 1948 (7 numéros).

30/50 €

264. TROLLKARLEN. Stockholm : P. Lagerberg, 1951-1956. En fascicules in-8 et in-4. Revue incomplète du n° 20, vol. 5 de janvier-février-mars 1951 au n° 43, vol. 11 d'octobre 1956 (21 numéros).

30/50 €

Assiettes Parlantes



265. Faïence de Creil-Montereau.

L'Escamoteur. Assiette à décors imprimés en faïence de Creil-Montereau, représentant un joueur de gobelet. Seconde moitié du XIX^e siècle. Une assiette parlante analogue à celle-ci, mais en couleur a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée « Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin. » et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996.

L'illustration de cette assiette parlante provient de la gravure l'Escamoteur, d'Adam, Jean Victor (1802-1867). En l'état. Diamètre : 210 mm

100/150 €



266. Faïence de Choisy-le-Roi.

Brunnet et le Décapité parlant. Assiette à décors imprimés en faïence de Choisy le Roi représentant Brunnet et le Décapité parlant daté 1867-1868. Assiette très rare, malheureusement en mauvais état, plusieurs fêlures sont visibles. En l'état.

Pierre-Edouard Brunnet (1824-1883) fut engagé épisodiquement par Hamilton en 1861. Il devint Titulaire et Codirecteur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1879. Brillant prestidigitateur, Brunnet fut l'ami et le disciple de Robert-Houdin. Il donnait déjà régulièrement des représentations sur la scène du «Théâtre des Soirées Fantastiques», pendant les périodes où celui-ci était dirigé par Hamilton puis, par son successeur, Cleverman. Quand Cléverman décéda un imbroglia administratif l'opposa à Emile Robert-Houdin. La société Petit avait acheté l'exploitation du théâtre et voulait le placer comme seul et unique directeur. Le jeu des baux en

cours, dont Madame Chocat était détentrice, changea la donne.

Hippolyte Boulenger (1836-1892) devient en 1863 propriétaire de l'entreprise à laquelle il donne le nom de H. Boulenger & Cie (Hautin Boulenger & Cie). Diamètre : 195 mm

100/150 €

267. Faïence de Creil-Montereau.

Les rues de Paris pour rire. Rue de la comète. Assiette à décors imprimés en faïence de Creil-Montereau, représentant un joueur de gobelet et un coupeur de bourse. Seconde moitié du XIX^e siècle. En l'état.

Diamètre : 197 mm

50/80 €



268. Faïence opaque de Sarreguemines.

Le Charlatan. Le thème de cette assiette provient d'une lith. originale anonyme en couleur du XIX^e siècle intitulée «Le Charlatan» et qui a été repris pour sa décoration. Coul. marron et noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIX^e siècle (1855). En l'état.

Diamètre : 201 mm

80/120 €

269. Faïence de Digoin & Sarreguemines.

Devinette 12. Quel est le jour de l'année que personne n'a jamais vu ? L'assiette représente un magicien. Coul. bleue sur fond blanc. Seconde moitié du XIX^e siècle. En l'état.

Diamètre : 195 mm

50/80 €

270. Faïence de Sarreguemines.

Devinettes 2. Pourquoi un tanneur est-il l'égal de l'Empereur de Turquie ? Parce qu'ils sont tous deux Sultan. Coul. noire sur fond blanc. L'assiette représente un turque vendant de la pommade, merveilleux onguent. Seconde moitié du XIX^e siècle. Légère engrenure. En l'état.

Diamètre : 195 mm

50/80 €

271. Faïence opaque de Sarreguemines.

Devinette 10. Quelle différence y a t'il entre Mr et un melon ? L'assiette représente un clown faisant la parade, derrière lui sur la table les gobelets. Coul. bleue et noire sur fond

blanc (frise avec un sphinx). Seconde moitié du XIX^e siècle. Légère ébréchure. En l'état. Diamètre : 195 mm.

50/80 €

Gravures

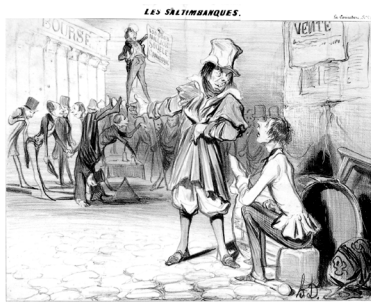


272. CARL COMPARS HERMANN (Wien, 27 janvier 1816 - 8 juin 1897).

Lithographie originale, épreuve en noire de Popperfu à Hambourg. Belle épreuve.

Dimensions de la gravure : Hauteur : 475 mm Largeur : 300 mm

1200/1500 €



273. DAUMIER (Honoré, 1808-1879). Les Saltimbanques.

Lithographie originale, épreuve en noire. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert. La Caricature n° 25. Gravure émarginée. Dimensions de la gravure : Hauteur : 215 mm Largeur : 280 mm

150/200 €

274. IMAGERIE DE PARIS. 53e Décoration de Théâtre représentant les Jardins de Circé Magicienne Femme de Minos. Gravure en taille d'épargne (bois debout). A Paris, chez Daumont, rue St. Martin. Présentement chez Lachaussée rue St. Jacques. Vue optique colorisée à la main. Cachet de collection de J. M. Valentini Rossetti.

Dimensions de la gravure : Hauteur : 270 mm Largeur : 470 mm

200/300 €

275. L'Amour Magicien.

Grand succès d'Hollywood et Broadway. Six pages de format in-4.

80/120 €



Appareils de Physique Amusante et de Prestidigitation



276. Cage Cible.

Effet du tour : Au coup de feu, la cible se transforme en une ravissante cage avec un petit oiseau à l'intérieur. Appareil probablement de fabrication française (Emile-Edouard Voisin) en métal. Seconde moitié du XIX^e siècle. Très rare. Dimension de la cage repliée : Longueur : 270 mm Largeur : 270 mm Hauteur : 85 mm ; Dimension de la cage dépliée : Longueur : 270 mm Largeur : 270 mm Hauteur : 300 mm

1200/1500 €

277. Production de balles (6) pour la chapeau inepuisable.

Effet du tour : Un des tours les plus populaires du XIX^e siècle étaient le fameux «chapeau inepuisable.» Le magicien emprunte un chapeau à un spectateur d'où il produit : des chapelets de saucisses, des balles, une carotte, un gâteau, des sacs de dame, des lanternes, des gobelets, des réveils, un boulet de canon, etc. Appareil probablement de fabrication française (Jean Caroly) à ressort en tissu. [c. 1900-1920]. Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The multiplying balls, p. 307 » dans Modern Magic, Londres : G. Routledge and Sons, 1876. Diamètre : 60 mm

30/50 €

278. Production de bouteilles de champagne (6) pour e chapeau inepuisable.

Effet du tour : Le magicien emprunte un chapeau à un spectateur d'où il produit : 6 bouteilles de champagne. Appareil probablement de fabrication française (Jean Caroly). [c. 1900-

1920]. Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The multiplying balls, p. 307 » dans Modern Magic, Londres : G. Routledge and Sons, 1876. Hauteur : 260 mm Diamètre : 75 mm.

50/100 €

279. Boule Chauffante ou Boule infernale.

Effet du tour : Le magicien présente une boule de bronze et fait constater qu'elle est bien froide, puis il invite un spectateur à venir sur scène, et lui suggère que, progressivement, cette boule va devenir très chaude. Ce qu'il ne tarde pas à s'aperçoive, car il est obligé de la lâcher pour éviter de se brûler. Invention de Jean Caroly.

Appareil probablement de fabrication française (?) en laiton. [c. 1900-1920]. Bibl. : Dhotel (Jules), pseud. Hedoit (1879-1967). « La boule chauffante (n°1362), t. VI, p ; 123 dans La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise, Paris : A. André Mayette, 1936-1943. Diamètre : 60 mm.

300/500 €



280. Coffre à la montre.

Effet du tour : Le magicien dépose une montre dans un coffret qu'il fait fermer à clef par un spectateur qui en conserve la clef. Malgré cela, la montre disparaît. Elle est retrouvée à un endroit choisi par le magicien, dans un petit pain, par exemple. Coffre à la montre avec sa clef. Appareil probablement de fabrication française (Jean Caroly) en bois vernis. Seconde moitié du XIX^e siècle. Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The watch-box, p. 219 » dans Modern Magic, Londres : G. Routledge and Sons, 1876. Longueur : 87 mm Largeur : 68 mm Profondeur : 50 mm

200/300 €

281. Boîte à l'oiseau.

Effet du tour : Une pièce de monnaie empruntée est mise dans le tube montré vide. En ouvrant le tube, la pièce de monnaie a disparu et un petit canari s'en échappe. Appareil probablement de fabrication française (Charles De Vère) en laiton. Seconde moitié du XIX^e siècle. Bibl. : Hoffmann (Prof.). « The Brass

box for money, know as the plug-box, p. 192 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876.

Hauteur : 110 mm Diamètre : 45 mm
100/200 €

282. Tube spectral ou tube Raymond.

Effet du tour : Un tube est montré parfaitement vide. Du papier de soie est tendu sur chacune de ses extrémités. Bien que le tube puisse à tout moment être à nouveau montré vide au moyen d'une lampe de poche, le magicien y fait apparaître une multitude de fanions, ainsi qu'un drapeau britannique en soie.

Appareil probablement de fabrication française (Dickmann) en laiton nickelé. Petit modèle. [c. 1930].

Hauteur : 175 mm Diamètre : 65 mm
50/60 €



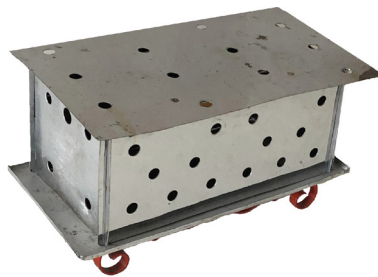
283. LA CHASSE AUX PIGEONS.

Effet du tour : L'artiste présente une épuisette et, explique qu'il va se livrer à une chasse fantastique à l'aide de son nouvel outil et que Saint-Hubert lui permet de s'emparer des oiseaux fluidiques de l'espace. Et ceci dit, il place dans les mains de son servent ou de sa partenaire un plateau devant tenir lieu de carnier. Donnant alors un coup d'épuisette dans l'air, une tourterelle y apparaît prisonnière, il la retire et la dépose sur le plateau de son servent ou de sa partenaire et recommence avec le même succès.

Appareil probablement de fabrication française (Dickmann, référencé sous le n°7554 dans son catalogue). [c. 1930]. Diamètre de l'Épousette : 410 mm longueur du manche : 1100 mm. Dimension du Plateau : Longueur : 470 mm Largeur : 295 mm Hauteur : 90 mm
200/300 €

284. BOUTEILLE A PRODUCTION.

Effet du tour : Une feuille de papier journal est montrée des deux côtés par le magicien qui fait apparaître une bouteille de laquelle il produit une colombe. Appareil probablement de fabrication française (Jean Caroly) en métal peint noir. [c. 1930]. Hauteur : 295 mm Diamètre : 85 mm
80/120 €



285. Crémation de Colombe.

Effet du tour : Dans un four crématoire en métal nickelé, monté sur pieds, on introduit une colombe vivante. Après l'avoir arrosé de liquide inflammable, on ferme la porte et on met le feu qui, instantanément, embrase l'intérieur du four. Celui-ci est percé de trous qui permettent ainsi de voir ce qui se passe à l'intérieur. Quand les flammes sont éteintes, on démonte le dessus et les cotés du four et à la place de la colombe, il n'y a plus que des cendres et des débris d'os calcinés encore fumants.

Appareil en métal nickelé, probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1930]. Longueur : 370 mm. Largeur : 220 mm. Hauteur : 215 mm
150/200 €



286. Chapeau Claque.

Effet du tour : Ce chapeau était utilisé pour la production de balles à ressort et de bouteilles de champagne (Voir les n° 277 et n° 278).

Chapeau claqué dans sa boîte d'origine en parfait état. La boîte sans grand dommage, nécessite quelques petites restaurations.

70/100 €



287. Couteau au Bras.

Effet du tour : Avec un couteau présenté et inspecté par le public, le magicien se transperce le bras. Une effusion de sang coule et malgré cela, le couteau est retiré et le bras du magicien est intact.

Appareil en métal nickelé et bois,

probablement de fabrication française (Dickmann). [c. 1940]. Bel appareil. Longueur des couteaux : 445 mm

120/150 €



288. La Maison du disque.

Tour vendu et créé par le Marchand de trucs Sauty à Genève. [c. 1940]. Bel appareil. Dimensions des disques : Dimension de l'étui en bois :

120/150 €

Documents

289. Documents divers sur la Magie provenant de la coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004). Magic Circle Jubilee 1955 ; Anual Magic Circle (Banquet 1953) ; Congrès Amsterdam (1946) ; Congrès Ansterdam (1948) ; British Ring Convention (Programme 1948).

150/200€

Catalogues de Marchands de Trucs



290. Dickmann. Institut International de Magie. Fabrique d'appareils de Prestidigitation. Catalogue général. 7 Rue de l'Eure, Transféré 71, Rue Rambuteau - Paris. s. d. [c. 1936]. 175-[1] p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau.

80/120 €

291. Dickmann. Institut de Magie. Catalogue n° 2. 71, Rue Rambuteau



- Paris. s. d. [c. 1936].
40 p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau. A cette occasion, Dickmann publie ce catalogue de 40 pages de même format que son catalogue général.

50/70 €

292. Dominique Webb. Boutique magic et magic club. 39, Rue de Dunckerque - Paris 10° 1966.

[92] p. : ill.; in-8, broché. Couv. rouge avec texte en noir et blanc

40/50 €

293. Fleming Book Company. 728 Madison Avenue - York Pennsylvania W. [2]-60 p. : ill. ; in-8, broché. A catalogue of books of magic.

10/20 €

294. Louis Tannen. Magic catalog n° 10. 1540 Broadway- New York - N.Y. 10036, 1973. [2]-571-[1] p. : ill. ; in-8, cart. éd.

30/40 €

295. Louis Tannen. Magic catalog n° 16. 6 West 32nd street - New York - NY 10001, 1989. 17-775-[121] p. : ill. ; in-8, cart. éd.

30/40 €

296. Magix. 6, Rue de Guebwiller Strasbourg-Neudorf. s. d. ; in-8 oblong, broché. Ensemble de 20 fascicules dans un classeur.

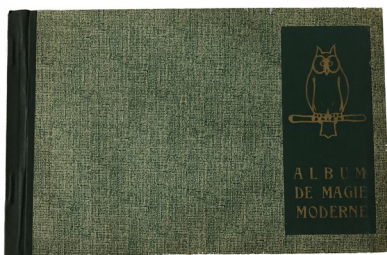
20/30 €

297. Magix. 6, Rue de Guebwiller Strasbourg-Neudorf. 1989-1990-1991 ; in-8 oblong, broché. Ensemble de 14 fascicules.

20/30 €

298. Magix. Top Secret. 6, Rue de Guebwiller Strasbourg-Neudorf. 1988-1989. [2]-336-[2] p. : ill.; in-8 oblong, broché.

20/30 €



299. Mayette. Album de magie moderne. 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c. 1938]. [192] p. : ill.; in-12 oblong, cart. éd. Catalogue n° 1325 illustré de 24 vedettes et amateurs distingués de la magie française.

80/100 €

300. Mayette. Foire de Magie. 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [c. 1946].

155-[1] p. : ill.; in-8, broché.

50/70 €

301. Mayette. Album de magie moderne. 8, Rue des Carmes - Paris. 1967 198-[2] p. : ill.; in-12 oblong, broché. Catalogue n° 00442 illustré de 22 vedettes et amateurs distingués de la magie française. Exemplaire de Jean Fristel dédié par Michel Seldow

50/70 €

Jouets mécaniques et Jouets avec mécanisme à batterie



302. Bunny the Magician (Dans sa boîte d'origine).

Bunny magicien remue son corps, lève son chapeau en main droite, tourne la tête et fait apparaître et disparaître des éventails en main gauche. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy) en métal et plastique, avec habits d'origine, en état de marche dans sa boîte en carton. Linemar Company USA/Japon, c.1950/60. Les trois éventails sont fixés à l'aide de deux rubans sur quatre petits plateaux en cartons qui, en tombant en cascade et en se retournant, font disparaître les éventails qui réapparaissent au retournement suivant. La hauteur de la Boîte est inférieure à celle du jouet car les oreilles du lapin se replient légèrement pour entrer dans la Boîte. Dimensions : Jouet : Hauteur : 350 mm. Boîte : Hauteur : 340 mm ; Largeur : 140 mm ; Profondeur : 130 mm.

600/700 €

303. Mr FOX The magician with the magical disappearing rabbit.

Le renard magicien remue sa tête ainsi que son bras gauche et soulève son chapeau haut de forme posé sur le guéridon en faisant apparaître et disparaître un lapin blanc surmonté d'un petit chapeau métallique. Jouet avec mécanisme à batterie (Battery Toy), en métal peint avec ses habits d'origine. Yone Company, Japon,



c.1950/60. Dimensions : Jouet : Hauteur : 235 mm ; Largeur : 185 mm ; Profondeur : 110 mm

300/400 €



304. Petit magicien Abracadabra.

Le petit magicien debout derrière son guéridon tient en main gauche un chapeau qu'il soulève et fait apparaître et disparaître successivement une colombe, un lapin et un bouquet de fleurs. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloid. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1970.

Première version de ce jouet sans les cheveux. Dimensions : Jouet : Hauteur : 255 mm

100/150 €



305. Petit Magicien.

Le petit magicien debout derrière son guéridon, ayant dans sa main droite une baguette, fait apparaître et disparaître sous son chapeau tenu en main gauche, un poussin. Jouet mécanique (Mécanisme à ressort) en état de marche, en métal, plastique, avec habits d'origine. Tête en celluloid. Carl, Allemagne de l'ouest (RFA), c.1950/60. Dimensions : Jouet : Hauteur : 215 mm

150/200 €

L'AMOUR MAGICIEN

(MISTER MAGICIAN
WON'T YOU BRING MY BABY BACK TO ME)

PAROLES FRANÇAISES
de Jan MAROTTE

et Jean CIS

PAROLES ANGLAISES ET MUSIQUE

de O'FLYNN

J. CAVANAUGH

et F. WELDON

Prix : 6 fr.



Ch. Proust

COPYRIGHT BY SANTLY BROS INC. NEW-YORK

ÉDITIONS SALABERT PARIS



HÔTEL DES VENTES LYON PRESQU'ÎLE

6, rue Marcel Rivière - 69002 Lyon

Tél. +33 (0)4 72 40 90 00 - lyon@bremens-belleville.com

www.bremens-belleville.com